

# VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

EDUCACIÓN - NATURALEZA

FUNDACIÓN  
FUTURO



**19** de los  
155 Constituyentes  
¡son **PROFESORES!**



con "El PELO de Chile" de  
**SONIA MONTECINO**

**EMILIO DE LA CERDA, subsecretario del Patrimonio**

**“En 2021, las momias Chinchorro podrían convertirse en Patrimonio de la Humanidad”.**

Fotografía de Marcelo Porta, clases de Nicanor Parra en Universidad de Chile, 1993.

**3°**  
**DOSSIER**  
2021

12 claves del PNUD para fortalecer la Educación Ciudadana en Chile

# Mirando el VASO medio lleno...

Se agradece la pertinencia de este dicho popular que nos invita a ampliar la mirada en momentos difíciles, en vez de "echarnos a morir". A fin de cuenta, en esa diferencia de actitud radica buena parte de la posibilidad de ser felices. Pero, ¿a propósito de qué esta reflexión? En cuanto a que -a pesar de las muchas incertidumbres en estos ya 15 meses de pandemia- como Fundación Futuro hemos podido encontrarnos cara a cara (vía pantalla, por cierto) con muchos docentes a lo largo del territorio.

Este tiempo de confinamiento nos ha permitido crear los **CONVERSATORIOS** entre Premios Nacionales y profesores de Chile. Vía zoom, hemos dialogado -con altura de miras y sentido de urgencia- sobre el conflicto mapuche, la "gastropolítica", el valor de la desobediencia, y también acerca de la pertinencia de la ópera y el medio ambiente en la educación del siglo XXI. OJO, el próximo 14/7 tendremos un intercambio de experiencias sobre el rol de los espacios que habitamos (VER AVISO ABAJO ESTA PÁGINA).

Y hay más. A la fecha, 753 docentes escogieron (para que lleguen a los domicilios respectivos) un libro de regalo para sus bibliotecas personales. Recibir a vuelta de correo la foto de muchos de ustedes, sonrientes con el libro en sus manos y dispuestos a educar "contra viento y marea", nos hace "ver el vaso más lleno que vacío".

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

**VENTANAL**

**Nº 192**

**JULIO - AGOSTO 2021**

Fundación Futuro  
Apoquindo 3000 – piso 19  
Fono: 224 227 322  
contacto@fundacionfuturo.cl  
www.fundacionfuturo.cl

**Comité Editorial:**

Roberto Ampuero  
Mariana Aylwin  
José Joaquín Brunner  
Andrés Couve  
Sergio Martinic  
Joaquín Walker  
Magdalena Piñera E.

**Editora:**

Magdalena Piñera E.

**Diseño y Diagramación:**

Alberto Contreras

**Secretaria:**

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la  
**Ley de Donaciones Culturales.**

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000.  
Desde el 2020 circula exclusivamente online en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

Santiago – Chile

**CONVERSATORIO CON EDWARD ROJAS**  
**PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 2016**

¿CÓMO Y PARA QUÉ HABLAR DE ARQUITECTURA EN LAS SALAS DE CLASES DEL SIGLO XXI?

**MIÉRCOLES 14/7/2021**  
**17 HRS - POR ZOOM**

**FUNDACIÓN FUTURO**

**INSCRIPCIONES EN [WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOROJAS](http://WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIOROJAS)**

# Hoy, bienvenido a nacer en CHINA

TASA DE NATALIDAD POR MIL HABITANTES	
• 1964	43,4
• 1987	23,3
• 2019	10,5

Fuente: Banco Mundial, 2020.



Dicen que en Italia las maternidades están cerrando, que en los países nórdicos ya no se abren colegios nuevos y que en Alemania muchas propiedades son demolidas ante la falta de demanda. ¡Dicen! lo que sí es verdad irrefutable es que en China la natalidad está decreciendo a niveles que preocupa a las autoridades al punto de tomar severas cartas en el asunto. Es que, según los números (esos que se equivocan menos), de aquí al 2099, Nigeria tendrá más habitantes que el gigante asiático...

Atrás quedó esa inquisidora norma de 1979 en que solo se permitía un hijo por familia. Actualmente, el Estado ofrece beneficios significativos a quienes tengan el tercer hijo. Letreros en las calles, alocuciones en las radios y mensajes en RRSS como: **"MADRE, TU PAÍS TE NECESITA"**, son una realidad. Aun así, la acogida dista de ser la esperada por los miembros del poder central chino. "Sin importar cuántos bebés permitan tener, no tendré ninguno porque los hijos son caros" confiesa Lis Shan (26 años) al New York Times.

Por su parte, Amnistía Internacional hizo sentir que tanto la medida anterior (solo un hijo) como la "promoción" actual a través de "optimizaciones" de sus políticas de natalidad, violan los derechos sexuales y reproductivos de las personas. Quizás -si no quiere ver su población diezmada- el Partido Comunista Chino (en el poder desde 1949) va tener que revisar su "relación" con la ciudadanía en pleno 2021, que -ciertamente- no es la misma de los tiempos de Mao...

12

## CLAVES QUE HOY RESULTAN CLAVES

El Programa para el Desarrollo de Naciones Unidas (PNUD) indagó en estudios comparados, documentos anteriores, entrevistas a expertos, docentes y estudiantes y una completa bibliografía para dar con las "12 CLAVES PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN CIUDADANA EN CHILE".

<https://bit.ly/3jcmjTo>



"Invita a curadores/as, investigadores/as historiadores/as del arte y críticos/as que se desempeñen en los campos de las artes visuales, estética, historia del arte, sociología o humanidades a presentar ensayos en este tópico": "Archivos, Territorios y Temporalidades". Así dice la convocatoria del Centro Nacional de Arte Contemporáneo. ¿Y por qué no también a los profesores? ¿Acaso no es pertinente una mirada desde la sala de clases?

<http://centronacionaldearte.cl>

## TED TALK: A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

El economista británico, TIM HARFORD (1973-) confirma que gran parte de la productividad de figuras como Einstein y Darwin provienen de que se interesaban por varias cosas a la vez. Así, induce a no focalizar tanto a los estudiantes creyendo que -de lo contrario- habrá dispersión inútil pues, mucha veces resulta lo contrario.



Fue una hazaña y la queremos compartir. Fundación Futuro reunió más de 1.000 fotografías (del pasado y el presente), tomadas por 85 fotógrafos chilenos en paisajes (urbanos y rurales) de nuestro territorio, así como múltiples retratos de sus habitantes en sus vidas cotidianas.

Luego, contactamos a 48 hospitales públicos del país para que fueran parte del proyecto. ¿Cómo? Ofreciendo los muros de sus salas de espera como soportes de la exposición permanente. Finalmente, vino el traslado y montaje de las 1.000 fotografías en los 48 centros de salud -desde Arica a Punta Arenas- ¡Isla de Pascua incluida!

En el libro **MURALES FOTOGRÁFICOS HOSPITALARIOS** está toda la historia... ¡y todas las fotos!

[www.fundacionfuturo.cl/libros](http://www.fundacionfuturo.cl/libros)

## ¿ESCUCHA BIEN, PROFESOR/A?

"Desarrollo de habilidades para docentes: Escuchar" se llama el taller que ofrece la Agencia de Calidad de la Educación. En 90', el Taller entrega herramientas para trabajar entre docentes y directivos de establecimientos.

<http://www.agenciaeducacion.cl>

## SI NO ES AHORA, ¿CUÁNDO? ORIGAMI

Usar las manos y descansar la mente es una de los beneficios del origami, el milenar arte japonés de plegado de papeles, sin tijeras, ni pegamentos, ni grapas. Curso online gratis en:

<http://educagratis.cl>

## COLECCIÓN LGBT+

OndaMedia -la vibrante plataforma de cine del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio- cuenta con una interesante colección de películas y documentales, hechos en Chile, acerca de la comunidad LGBT+.

### PELÍCULAS

- RARA (2016)  
Dir: María José San Martín.
  - MI ÚLTIMO ROUND (2010)  
Dir: Julio Jorquera.
  - EL PRÍNCIPE (2020)  
Dir: Sebastián Muñoz.
  - NI UNA CARICIA (2010)  
Dir: Beatriz Maldonado.
  - VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS (2019)  
Dir: José Luis Torres Leiva
  - UNA MUJER FANTÁSTICA (2017)  
Dir: Sebastián Lelio.
- ### DOCUMENTALES
- CLAUDIA (2018)  
Dir: Francisco Aguilar.
  - EN TRÁNSITO (2017)  
Dir: Constanza Gallardo.
  - VISIBLES (2018)  
Dir: Javiera López.
  - EL VIAJE DE MONA LISA (2019)  
Dir: Nicole Costa.
  - PEDRO LEMEBEL: EL BARCO EBRIO (1994)  
Dir: Tevo Díaz.

<https://ondamedia.cl>



Inquietante la pregunta que se hizo este estadounidense cofundador de Apple poco antes de morir de 56 años.

“ESTAMOS AQUÍ PARA DARLE UN MORDISCO AL UNIVERSO. SI NO, ¿PARA QUE OTRA COSA PODEMOS ESTAR AQUÍ?”.

STEVE JOBS (1955-2011).

## MICRO-ECONOMÍA QUÉ!?

El Instituto Milenio de la Universidad de Chile acaba de publicar este libro, útil herramienta a la hora de hablar de cómo funciona la economía. Más que pertinente si confirmamos que hoy 30% de los alumnos de colegio son "analfabetos" financieros. Incluye un taller para profesores.

<https://economy-que.cl>

## 3 NUEVOS SANTUARIOS DE LA NATURALEZA

¿Qué es un Santuario de la Naturaleza? ¿Qué criterios se toman en cuenta para otorgarles la categoría? ¿Los certifica la CONAF? ¿Cuántos hay en Chile? Estas y otras preguntas las podrá responder en

[www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

A continuación los últimos 3 Santuarios de la Naturaleza nombrados por el Estado. Ubicados en Chiloé, la mayor urgencia de su conservación es que el musgo que los habita (*sphagnum*), vulgarmente llamado pompón, funciona como esponja natural y reserva mucha agua.

- Turberas de Aucar (QUEMCHI)
- Turberas de Púlpito (CHONCHI)
- Turbera de Punta Lapas (QUELLÓN)

## TESOROS HUMANOS VIVOS ¡EN VIVO!

Las vidas y los oficios de MÓNICA VENEGAS en Quinchamalí y ARNOLDO MADARIAGA en Cartagena los convirtieron en Tesoros Humanos Vivos. ¿Por qué? ¿A qué se dedican? ¿Cuáles son sus enseñanzas? Revise aquí esta significativa conversación con ambos.

<https://youtu.be/svcqrBNod5E>

## ¡IA PURO GORDON!

Pocos artistas más "patrimoniales", en el sentido de captar y transmitir el alma del Chile rural, que Arturo GORDON (1883-1944). Genuino representante de la "Generación del 13", su paleta logra que el espectador asista "presencialmente" (aunque sea online) en las tradiciones del campo chileno. Notable retrospectiva de su obra en Corporación Cultural de Las Condes.

<https://arturogordon.cl>

## "COLLECTING DUST" ¡BRAVO!

Con un nombre en inglés (que significa recolectando polvo), Tiberio Malaiu -estudiante de IV Medio del colegio Carlos Fernández Peña de Peñalolén- se le ocurrió recolectar celulares en desuso, arreglarlos y entregarlos a alumnos que los requieran para sus estudios ¡en tiempos de pandemia!

<https://bit.ly/3zUdt2p>

¡Imitemos! Instagram (@\_collectingdust)

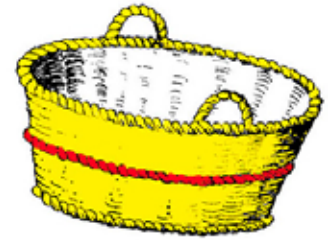


**CODELCO**

## PARA "HINCARLE EL DIENTE" AL COBRE

Vale la pena navegar con tiempo en el sitio del Museo de CODELCO. Diverso material científico, tecnológico, histórico, contemporáneo y con visión de futuro de este noble mineral al que llamamos nuestra "Viga Maestra" por su notable aporte al desarrollo nacional.

[www.museocodelco.cl](http://www.museocodelco.cl)



## ESCULTURAS PÚBLICAS: ¿DÓNDE CONOCERLAS?

Para este Canasto Patrimonial de Fundación Futuro se escogieron 20 esculturas públicas realizadas por escultores nacionales y emplazadas a lo largo y ancho de Chile.

¿De quiénes son, dónde están y qué tienen que contarnos?

- REBECA MATTE
- VIRGINIO ARIAS
- MARIO IRARRÁZABAL
- ROBINSON BARRÍA
- SAMUEL ROMÁN
- ENRIQUE VILLALOBOS
- CARLOS TRONCOSO
- GERMÁN MONTERO
- SAGA JORQUERA
- FRANCISCO GAZITÚA
- SERGIO CASTILLO
- FEDERICO ASSLER
- LILY GARAFULIC
- JORGE LANKIN
- MARTA COLVIN
- OSVALDO PEÑA
- AURA CASTRO
- GUILLERMO CÓRDOVA
- CARLOS FERNÁNDEZ
- NICANOR PLAZA

[www.fundacionfuturo.cl/materialdidactico](http://www.fundacionfuturo.cl/materialdidactico)

## PROCESO CONSTITUYENTE

Así se llama la muy completa plataforma creada por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile para acompañar a los 155 comisionados y a la ciudadanía en general en este desafío por redactar.

[www.bcn.cl/procesoconstituyente](http://www.bcn.cl/procesoconstituyente)



IVANNA OLIVARES



BASTIÁN LABBÉ



MARÍA JOSÉ OYARZÚN

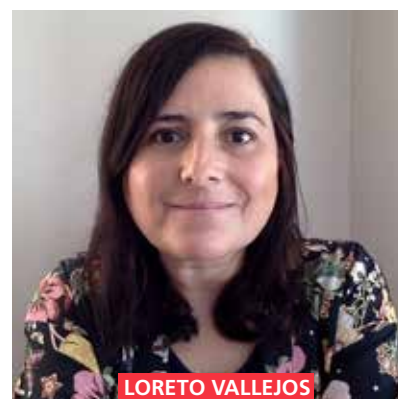
# Profesores y... CONSTITUYENTES:

**Ya es sabido. De los 155 constituyentes elegidos el 16/5/2021 para cumplir con la relevante y noble misión de escribir una nueva Constitución para Chile, 19 son profesores. Son hombres y mujeres que han estado -de pie delante de un pizarrón y frente a estudiantes- en una o varias de las salas de clases del territorio y, por ende, tienen plena conciencia del valor de la educación en la construcción de una sociedad más, diversa, integral y justa.**

Algunos pertenecen a partidos políticos tradicionales, otros son de la nueva Lista del Pueblo y muchos son derechamente independientes que se han formado en estas "lides" a través de variopintas organizaciones sociales y territoriales. Si bien tienen diferentes visiones ideológicas y distintos caminos para alcanzar sus objetivos, son mayoritariamente jóvenes, todos están inspirados en un genuino deseo de hacer de Chile un mejor país y cuentan con un sólido y participativo contacto con las comunidades locales.

**Como Fundación Futuro no podemos sino alentar nuestras esperanzas que esta "bancada de educadores" se sacuda de prejuicios varios y se haga oír en la Constituyente, no olvidando jamás el sentir más profundo de la educación que nos han legado Gabriel Castillo, Mabel Condemarín, Patricio Cariola sj., entre otros de nuestros Premios Nacionales de Educación. Para qué decir como soñamos que mantengan fresca en la memoria la sencilla lección de la maestra Gabriela: "Si no realizamos la cultura y el amor por el terruño dentro de la escuela, ¿dónde podrán exigirse estas cosas?".**

**Aquí la voz de los profesores de la Constituyente.**



LORETO VALLEJOS



ADRIANA CANCINO



LISETTE VERGARA



VICTORINO ANTILEF



PAULINA VALENZUELA

“Al hablar de una Constitución plurinacional y multicultural también debemos considerar el valor del plurilingüismo en Chile, porque en Chile se hablan más idiomas que el español. La sociedad va a ser menos racista si se consideran a las otras lenguas”.

ELISA LONCON, Constituyente por escaño pueblos originarios.

“Tengo 50 años. Soy profesor hace 25 años, soy teólogo. Colaboro como pastor evangélico hace 23 años en la “Evangelical Covenant Church”. He sido profesor en educación básica, media, preuniversitarios, universidades y seminarios teológicos. Fundé, junto a mi esposa y otros líderes de la iglesia que pastoreo, un preuniversitario llamado Paidagogos: guardián de la juventud”.

LUCIANO SILVA, Constituyente por Distrito 20.

Finalista del Global Teacher Prize 2018, elegida como una de las 100 mujeres líderes de la Araucanía 2020 es también socia fundadora y gerente general de Imake Educación, una empresa que desarrolla talleres y productos de innovación pedagógica para niños desde educación parvularia hasta adultos, principalmente asociadas a las tecnologías, la robótica y las ciencias.

“Llevo más de 21 años trabajando en educación, promoviendo el desarrollo de la ciencia y la tecnología y el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo. La educación -más que un bien de consumo- es un derecho”.

LORENA CÉSPEDES, Constituyente por Distrito 23.

“Tenemos la tremenda oportunidad de repensar -desde el Estado- absolutamente todo. Por ello invito a todos los habitantes de la región de Aysén -estudiantes incluidos- a involucrarse en el proceso constituyente”.

YARELA GÓMEZ, Constituyente por Distrito 27.

#### PROFESORES CONSTITUYENTES EN CIFRAS

- 19 en total: 13 profesoras y 6 profesores
- En 14 de los 28 distritos NO se eligieron docentes.
- 3 de los 6 constituyentes del distrito 5 son profesores.
- 5 de los docentes constituyentes son profesores de Historia.
- 4 de los profesores constituyentes son de la Lista del Pueblo.

“La política es una vocación, no una profesión, tal como la pedagogía. Ese ha sido el gran problema de los partidos que han hecho de la política una profesión. Mis años de trabajo en las aulas del Liceo Marta Brunei de Los Ángeles desde 2013, me han permitido aprender a liderar los dinámicos procesos sociales como una experiencia colectiva”.

JAVIER FUCHSLOCHER, Constituyente por Distrito 21.

“En este país nada sobra, todos cumplimos un rol en este planeta, por ello nuestros animales, deben ser tratados y considerados como seres sintientes, protegidos como tales... Como dirigente sindical fui la voz de muchos docentes que no podían expresarse, por temor a las represalias o desvinculaciones por parte de sostenedores, que ejercían un lucro vergonzoso”.

MARÍA TRINIDAD CASTILLO, Constituyente por Distrito 5.

#### PROFESORES CONSTITUYENTES

##### Distrito 1

- No hay docentes electos

##### Distrito 2

- ALEJANDRA FLORES (60 años)  
Profesora de Lenguaje

##### Distrito 3

- DAYANA GONZÁLEZ (33 años)  
Profesora de Historia

##### Distrito 4

- No hay docentes electos.

##### Distrito 5

- MARÍA TRINIDAD CASTILLO (64 años)  
Profesora de Biología
- CARLOS CALVO (74 años)  
Profesor de Filosofía
- IVANNA OLIVARES (30 años)  
Profesora de Historia

##### Distrito 6

- LISETTE VERGARA (28 años)  
Profesora de Historia
- MARIELA SEREY (41 años)  
Profesora General Básica

##### Distrito 7

- MARÍA JOSÉ OYARZÚN (29 años)  
Profesora de Filosofía

##### Distritos 8, 9, 10, 11, 12 y 13

- No hay docentes electos.

##### Distrito 14

- PAULINA VALENZUELA (36 años)  
Profesora General Básica

##### Distrito 15

- LORETO VALLEJOS (41 años)  
Profesora de Historia

##### Distrito 16

- ADRIANA CANCINO (58 años)

##### Distritos 17, 18 y 19

- No hay docentes electos.

##### Distrito 20

- LUCIANO SILVA (50 años)  
Profesor General Básico
- BASTIÁN LABBÉ (30 años)  
Profesor de Historia

##### Distrito 21

- JAVIER FUCHSLOCHER (32 años)  
Profesor de Historia

##### Distrito 22

- No hay docentes electos.

##### Distrito 23

- LORENA CÉSPEDES, Profesora de Física, Matemática y Robótica

##### Distrito 24

- No hay docentes electos.

##### Distrito 25

- MARIO VARGAS (58 años)  
Profesor y Orientador

##### Distrito 26

- No hay docentes electos

##### Distrito 27

- YARELA GÓMEZ (30 años)  
Profesora de Lenguaje

##### Distrito 28

- No hay docentes electos.

##### Escaños Reservados Pueblos Indígenas

- ELISA LONCON (Escaño reservado)  
Profesora de Inglés
- VICTORINO ANTILEF (51 años)  
Profesor General Básico

“Siendo aimara, no fui por escaños reservados. Considero primordial el reconocimiento de Chile como país plurinacional e intercultural. Las concepciones de los pueblos indígenas son diferentes a la predominante en este país, que es depredadora y que considera a la Naturaleza como un bien productor de riquezas”.

**ALEJANDRA FLORES,**  
Constituyente por Distrito 2.

“Mi giro hacia la política (se desempeñaba como profesora en una escuela de Villa Alemana) se remonta a 2014, fue cuando nació mi hija Amelia, quien tragó meconio durante el parto, lo que le provocó una parálisis cerebral severa. Está súper normalizado (y los profesores tenemos responsabilidad) que la mujer se haga cargo de los niños, de los enfermos, de las personas con discapacidad que requieren apoyo de terceros. Se debe visibilizar”.

**MARIELA SEREY,**  
Constituyente por Distrito 6.

“Soy orientador del Liceo Eleuterio Ramírez y mi impronta viene de las organizaciones sociales. Es probable que la gente reconozca en mi esa batalla que dimos en la calle durante tres años y medio -como movimiento de laicos y laicas de Osorno- contra la Iglesia Católica pidiendo la renuncia del exobispo Barros”.

**MARIO VARGAS,**  
Constituyente por Distrito 25.

“Me presento a candidato de constituyente porque -como educador- siempre me ha guiado la responsabilidad con el bienestar de mis estudiantes y sus comunidades. De ellos y ellas he aprendido los cambios sociales y tecnológicos y me han permitido estar atento a lo que sucede a nivel local y mundial”.

**CARLOS CALVO,**  
Constituyente por Distrito 5.



**ELISA LONCON**



**LUCIANO SILVA**



**MARIELA SEREY**



**YARELA GÓMEZ**



**CARLOS CALVO**



**JAVIER FUCHSLOCHER**



**ALEJANDRA FLORES**



**LORENA CÉSPEDES**



**MARIO VARGAS**



**MARÍA TRINIDAD CASTILLO**



**DAYANA GONZÁLEZ**



# Los 5 países más POBRES del mundo

Como consecuencia de la pandemia Covid19, todo el planeta es un poco más pobre que en 2019. Pero y -si bien aún no han sido flagelados por el coronavirus- estas 5 naciones africanas son hoy, según ACNUR (la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados), las más carenciadas y vulnerables (Producto Interno Bruto per cápita más bajos y menores Índices de Desarrollo Humano) de los 193 países del sistema de la ONU.



## BURUNDI

La excolonia alemana y luego belga, alcanzó su independencia en 1965. Desde entonces ha vivido en guerras civiles entre las tribus tutsi y hutu. Asimismo, se ha visto azotada por la corrupción de sus líderes y por el SIDA. Hoy, sus más de 10 millones de habitantes, cuentan con una esperanza de vida al nacer de 60 años. En los Juegos Olímpicos de Atlanta (1996) obtuvieron una medalla de oro.



## REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

Esta República -una de las 54 que conforman el continente africano, la segunda más extensa en territorio y con 100 millones de habitantes que hablan 242 lenguas diferentes, de los cuales 80% son cristianos- fue colonia belga. Entre 1971 y 1999 se llamó Zaire. En esos años fue fuertemente azotada por el virus ébola (que toma el nombre del río que cruza el país), la corrupción y la significativa discriminación y violencia sexual contra la mujer.



## SUDÁN DEL SUR

Ubicado en África oriental (sin costa) su capital es Yuba, la cruza el río Nilo y cuenta con reservas de petróleo. Su población (casi 12 millones) es mayoritariamente musulmana y rural. Solo en 2011 logró su Independencia de Sudán que -a su vez- estuvo bajo el dominio inglés hasta principios del siglo XX. En su territorio habita una significativa población de antílopes, búfalos, elefantes, jirafas, leones y chimpancés



## MOZAMBIQUE

A orillas del Océano Índico (sus costas fueron recorridas por Vasco de Gama) fue colonia portuguesa hasta 1975. Entonces, entró en una cruenta Guerra Civil (hasta 1992) que acarreó millones de muertes y miseria. Actualmente se han centrado en el desarrollo del turismo solventado en sus excelentes playas además del excéntrico parque Gorongosa que cuenta con más de 500 especies de aves endémicas.



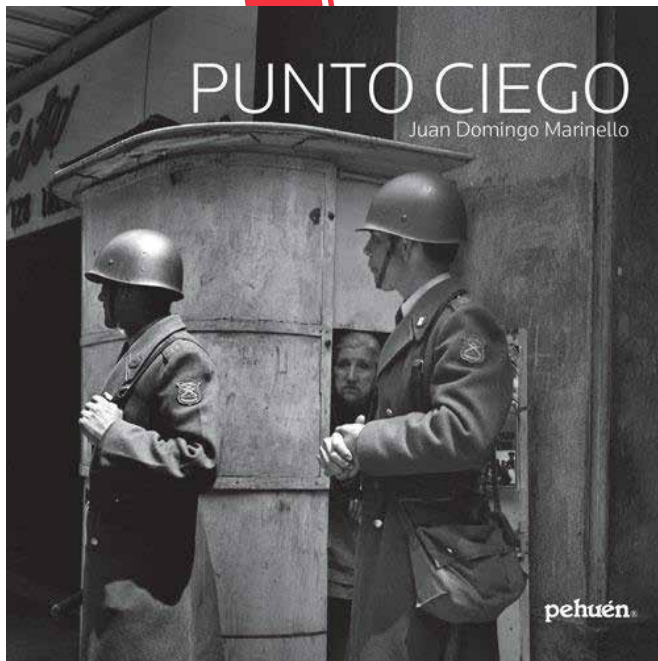
## MALAWI

Habitada originariamente por cazadores-recolectores, hacia el siglo XV los malauíes constituyeron un reino. En el siglo XIX vino la colonización europea del continente africano y quedaron bajo dominio de la Corona Británica hasta su Independencia en 1966. Allí estuvo, en 1856, el gran explorador y misionero inglés, David Livingstone. Últimamente, Amnistía Internacional reclama que en sus territorios se castiga la homosexualidad con cárcel.



## "Punto CIEGO"

"Aunque la mejor foto siempre está por venir, este trabajo constituye un verdadero autorretrato" confesó JUAN DOMINGO MARINELLO (1948-) al presentar su libro "Punto Ciego". A través de 135 fotos (seleccionadas tras mucho escarbar en su macizo archivo) el fotógrafo (uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) durante la dictadura) confirma su obsesión por inmortalizar -sin escándalo- lo trascendente de la cotidianeidad. Notable.



Fotografías tomadas del libro "Punto Ciego" de Pehuén Editores. (2015).

# COFFUF. CORPORACIÓN DE FOMENTO DE FÚTBOL FEMENINO

Creada en 2014, la Corporación de Fomento de Fútbol Femenino (COFFUF) es una agrupación de mujeres chilenas por un espacio justo en el fútbol. Con ese foco de acción -además de un notable trabajo de visibilización e institucionalización de la "roja femenina"- realizan talleres con mujeres. Tanto para acercarlas a las canchas como para fortalecer su autoestima y desarrollo personal, ¡a través de la pelota!

“Se decía que el Nacional (estadio) es la casa de la Selección, pero las mujeres no habían llegado allí. Cuando golpeábamos las puertas se decía que no atraía público. La gente no sabía que existía una Selección de Fútbol Femenino. No había referentes. Niñas y mujeres no sabían dónde llevar sus carreras. Teníamos que demostrar que habían hartos corazones intentando que el fútbol femenino creciera y fuera exitoso”

**MYRIAM FUENTEALBA**, presidenta de COFFUF explicando motivos de la creación de COFFUF.

“Las chiquillas participantes (en los talleres) van entre los 18 y los 60 años. Llegan medio tímidas y al tiempo son secas manejando la pelota. Se sienten contentas de tener un equipo y, sobre todo, se forma una comunidad de mujeres que se apoyan unas a otras”

**DANIELA ESPINOZA**, directora de COFFUF.



Fotografía de redes sociales de COFFUF.

#### Momentos estelares de la corta historia de COFFUF

- **2016:** Participación en campaña para traer Copa América a Chile.
- **2018:** Ganan Fondo de Comunidad Mujer para proyecto "Fútbol y empoderamiento".
- **2019:** Premio Emprendimiento del año de CORFO.
- **2020:** Extiende cobertura a 3 regiones, además de Región Metropolitana.
- **2021:** Lanzamiento plataforma "Juntas Creemos".

# Los 155 ¿valoran la CIENCIA y el EMPRENDIMIENTO?

Por estos días, ya están sesionando -en el ex Palacio Pereira- los 155 constituyentes elegidos para escribir nuestra nueva Constitución, la misma que esperamos sea tan sólida, pertinente y visionaria que nos encauce por muchos años.

Sabemos bastante sobre las filiaciones políticas, profesiones/oficios, demandas sociales y otros de nuestros constituyentes, pero poco o nada acerca de su mirada y valorización de la ciencia, la innovación y el emprendimiento, “otra cara de la moneda” del Chile que queremos para el futuro... y para el mismo presente. Si hay algo que ha evidenciado el Covid-19, es la relevancia de la ciencia en el bienestar de las personas. Y la nuestra será la primera Constitución del mundo redactada pospandemia.

**Dos instituciones del mundo privado: la consultora Brinca y la organización ciudadana Momento Constituyente** revisaron acuciosamente los programas que cada uno de los 155 convencionales elegidos el 15 y 16/5/2021 subieron al sitio Servel. Buscaban sus propuestas y matices respecto al rol de la Ciencia, Innovación, Modernización del Estado, Tecnología, lo Digital y el Conocimiento. Halladas, las dividieron por pactos. He aquí lo que vieron.



	LA INNOVACIÓN EN EL PROCESO CONSTITUYENTE SEGÚN PACTOS						
	Innovación	Digital	Ciencia	Tecnología	Emprendimiento	Conocimiento	Modernización
• LISTA DEL PUEBLO	15%	0%	67%	26%	0%	15%	11%
• APRUEBO DIGNIDAD	54%	29%	64%	43%	21%	18%	21%
• LISTA DEL APRUEBO	8%	60%	12%	20%	28%	0%	16%
• INDEP. NO NEUTRALES	91%	55%	18%	82%	91%	9%	0%
• VAMOS POR CHILE	22%	8%	16%	16%	68%	0%	32%
• INDEPENDIENTES	0%	10%	50%	18%	10%	0%	10%
• PUEBLOS ORIGINARIOS	0%	0%	0%	0%	0%	6%	0%

Fuente: Informe “Innovación & Constitución, de Brinca y Momento Constituyente, 2021.



## 12 CLAVES PARA FORTALECER

### LA EDUCACIÓN CIUDADANA EN CHILE

La mayoría de los y las estudiantes de 8° básico chilenos está de acuerdo con un estado dictatorial si ello conlleva orden y seguridad (57%) y apoyarían un régimen autoritario si eso implica beneficios económicos (52%) (Estudio ICSS, 2016). Asimismo, solo un 46% de estudiantes de 8° básico identifica la abstención electoral como un fenómeno que debilita la democracia. (Agencia de la Calidad de la Educación 2019).

El mismo informe de la ACE, visualiza que hay un porcentaje importante de estudiantes que cree que la violencia es un medio para lograr lo que uno quiere y, en consecuencia, muestra actitudes que no están orientadas a la resolución pacífica de conflictos.

En -el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)- presenta estas 12 claves en un momento de inflexión de la sociedad chilena (post 18/O y Covid 19).

- **CLAVES A NIVEL CONCEPTUAL: ENFOQUES, PERSPECTIVAS Y TEMAS**

Destacan la importancia de visibilizar e integrar enfoques de temas relevantes para la ciudadanía, como la equidad de género o la ciudadanía global. (Claves 1-2-3-4-5).

- **CLAVES A NIVEL INSTITUCIONAL: ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN**

Apuntan a la revisión y ajuste de aspectos relativos a la estructura y organización del sistema educativo para promover una gobernanza escolar más participativa. (Claves 6-7-8).

- **CLAVES A NIVEL DE EXPERIENCIAS: PRÁCTICAS EDUCATIVAS**

Claves relacionadas con los climas de participación democrática que existen en las instituciones educativas. (Claves 9-10-11-12).



Aquí las 12 claves emanadas del reciente documento del PNUD (en colaboración con UNESCO) que se complementan entre sí constituyendo un todo integral de gran relevancia a la hora de construir una Educación Ciudadana (EC) que efectivamente apoye la construcción de una sociedad democrática e inclusiva. Destaca su pertinencia en el Chile del 2021, azotado por la pandemia y en un proceso constitucional en marcha.

**CLAVE  
1**

**INTEGRAR LOS ENFOQUES DE EDUCACIÓN CÍVICA  
Y DE FORMACIÓN CIUDADANA EN LA INVESTIGACIÓN  
Y EN LAS INTERVENCIONES EDUCATIVAS**

En este documento, el término Educación Ciudadana (EC) incluye el conocimiento crítico en torno al funcionamiento del Estado y sus instituciones, principios y reglas, en el marco de un régimen democrático, incluyendo la participación electoral (lo POLÍTICO), como también la generación de habilidades y actitudes democráticas, como el respeto con los derechos humanos, la equidad social, la igualdad de género, la solidaridad, la empatía y la convivencia con los otros, la valoración y reconocimiento de la diversidad y la promoción de otras formas de participación ciudadana (lo SOCIAL-COMUNITARIO).

**CLAVE  
2**

**INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN CIUDADANA**

Una EC con perspectiva de género favorece la promoción e implica generar oportunidades intencionadas desde la primera infancia del involucramiento igualitario de hombres y mujeres, así como de personas con diversas orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género, en el espacio público y privado y en la vida democrática.

**CLAVE  
3**

**INCLUIR LA PERSPECTIVA DE LA CIUDADANÍA  
MUNDIAL EN LA EDUCACIÓN CIUDADANA**

En un mundo cada vez más interdependiente y complejo, desarrollar conocimientos, actitudes y habilidades para la ciudadanía mundial permitirá avanzar hacia el desarrollo sostenible, tomando conciencia y comprendiendo las interconexiones entre los niveles local, nacional y global, fomentando la convivencia, la empatía y la solidaridad entre las personas y la toma de decisión responsable e informada. En el contexto de la pandemia de COVID 19, del cambio climático y la contaminación del planeta, esta perspectiva es aún más urgente.

**CLAVE  
4**

**INCLUIR LA PERSPECTIVA DE LA CIUDADANÍA  
DIGITAL EN LA EDUCACIÓN CIUDADANA**

Es relevante un aprendizaje de la ciudadanía digital que no solo acceda al caudal de información, sino que sea capaz de evaluar críticamente las fuentes de esa información, usando las tecnologías de manera innovadora, responsable y ejerciendo sus derechos y la capacidad de resiliencia de las personas.

**CLAVE  
5**

**PROMOVER LA CONSTRUCCIÓN DE UN "NOSOTROS COLECTIVO"**

El ejercicio de la ciudadanía debe contar con un "nosotros colectivo" fuerte, que permita que las personas desarrollen una imagen de sí mismas como pertenecientes a un colectivo que va más allá de sus diferencias, Sin un "relato común", las personas no son capaces de otorgarle un sentido compartido a sus experiencias individuales ni establecer relaciones sociales en pro del bien común, ni profundizar los procesos de democratización sociales, económicos y políticos.

**CLAVE  
6**

**RESOLVER DÉFICITS Y VACÍOS TEMÁTICOS EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN CIUDADANA**

Es clave que la EC incluida en el currículum oficial sea relevante, que responda a los desafíos de la sociedad contemporánea y que esté alineada con los consensos internacionales en esta materia.

**CLAVE  
7**

**POTENCIAR LA EDUCACIÓN CIUDADANA EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DOCENTE INICIAL Y CONTINUA, Y EN LA FORMACIÓN DE EQUIPOS DIRECTIVOS Y OTRO PERSONAL EDUCATIVO**

La formación inicial y continua de los docentes en EC es fundamental pues es un ámbito de enseñanza y aprendizaje multidimensional, que integra contenidos y conceptos de distintas disciplinas y que evoluciona de manera constante en paralelo a las transformaciones sociales. A la vez, es una materia que requiere del manejo de determinadas didácticas y formas de enseñar que van más allá de la exposición de información u otras prácticas pedagógicas más tradicionales.

**CLAVE  
8**

**GENERAR OPORTUNIDADES DE EDUCACIÓN CIUDADANA A LO LARGO DE TODA LA TRAYECTORIA EDUCATIVA**

La EC es un proceso continuo de aprendizaje durante toda la vida que puede darse dentro de los centros educativos, en las comunidades y en las familias. es fundamental que estos ámbitos se conecten y dialoguen entre sí para generar ambientes y condiciones que fortalezcan las prácticas, aumenten su legitimidad y consigan así su impacto transformador.

**CLAVE  
9**

**FORTALECER LOS ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA AL INTERIOR DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Para que la EC permee la cultura de las instituciones educativas es necesario promover una mayor democratización, espacios de participación y promover relaciones sociales no autoritarias entre los distintos estamentos de las comunidades educativas.

**CLAVE  
10**

**PROMOVER UN CLIMA DE AULA ABIERTO EN LA SALA DE CLASES**

Las discusiones planificadas de temas sociales y políticos sobre los cuales hay distintos puntos de vista en un contexto de aula abierto, familiarizan a los alumnos con la presencia tanto de la diversidad como del conflicto y les permiten desarrollar habilidades democráticas para procesar esas diferencias.

**CLAVE  
11**

**FAVORECER EL USO DE PEDAGOGÍAS PARTICIPATIVAS Y EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA**

El uso de metodologías participativas genera mayor conocimiento cívico, tolerancia y niveles de participación política en los involucrados. Se aplica la idea que se aprende ciudadanía participando, cumpliendo roles y desarrollando actividades que constituyen a una sociedad democrática.

**CLAVE  
12**

**PROFUNDIZAR EL VÍNCULO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS CON SU ENTORNO**

Se reconoce que una estrategia que permite desarrollar una EC pertinente y contextualizada, tiene que ver con la vinculación con el entorno de las comunidades educativas. Esos procesos de aprendizajes -concebidos como una experiencia social y colectiva para mejorar el entorno- son significativos para las vidas cotidianas de los estudiantes y les generan habilidades claves para la democracia.

«La EC es central para promover una democracia sólida e inclusiva. Esto supone asumir que las personas son la base y el motor de la democracia y que ellas son las protagonistas de su construcción y perfeccionamiento continuo».

«Pocos momentos más oportunos para trabajar en educación ciudadana que el punto de inflexión político, social y sanitario en que nos encontramos. Los bajos niveles de participación electoral nos interpelan a buscar formas para incentivar un involucramiento más activo de las personas en la comunidad».

«En el presente, hay una profunda transformación generacional en las formas de involucramiento político de los jóvenes. Sus opiniones, experiencias y demandas son necesarias hoy, no solo para la democracia del futuro».



Imagen tomada de [duna.cl](http://duna.cl)

**MARCELA RÍOS**

Junto a un equipo del PNUD-Chile, esta socióloga y doctora en Ciencias Políticas, condujo la elaboración de las “12 claves” para fortalecer la EC en nuestro país. Sintético, contundente en revisión bibliográfica y propositivo, el Estudio es pertinente *per se*, más aún en el contexto de la Ley 20.991 que establece la obligatoriedad de un Plan de Formación Ciudadana (2016) y en las vísperas del proceso constituyente.

«El voto obligatorio por sí mismo no va a resolver el problema de la baja participación electoral, que tiene raíces estructurales. Sin embargo, la obligatoriedad del voto ayudaría, siempre y cuando este acompañado de políticas para incentivar la participación».

«Aquí 3 ideas concretas para profundizar el vínculo de los colegios y liceos con su entorno: diagnósticos participativos de las necesidades en la comunidad escolar, trabajo en red entre escuelas de las mismas comunas, simulaciones electorales para niñas y niños».



- Construya una tabla de doble entrada que por un lado indique las comunas de su región y por otro, el % de votos obtenidos por el gobernador. Datos en [Servel.cl](http://Servel.cl).



- Arme una lista con los 5 ingredientes esenciales para dar con un rico guiso de Democracia. ¿Qué otros 5 ingredientes echarían a perder el buen sabor de este guiso?



- Elabore un temario para entrevistar a su nuevo alcalde/sa y a uno de los constituyentes de su distrito.



- Proponga 3 temas (que tengan relación con la contingencia nacional) para realizar un debate dentro del consejo de curso.

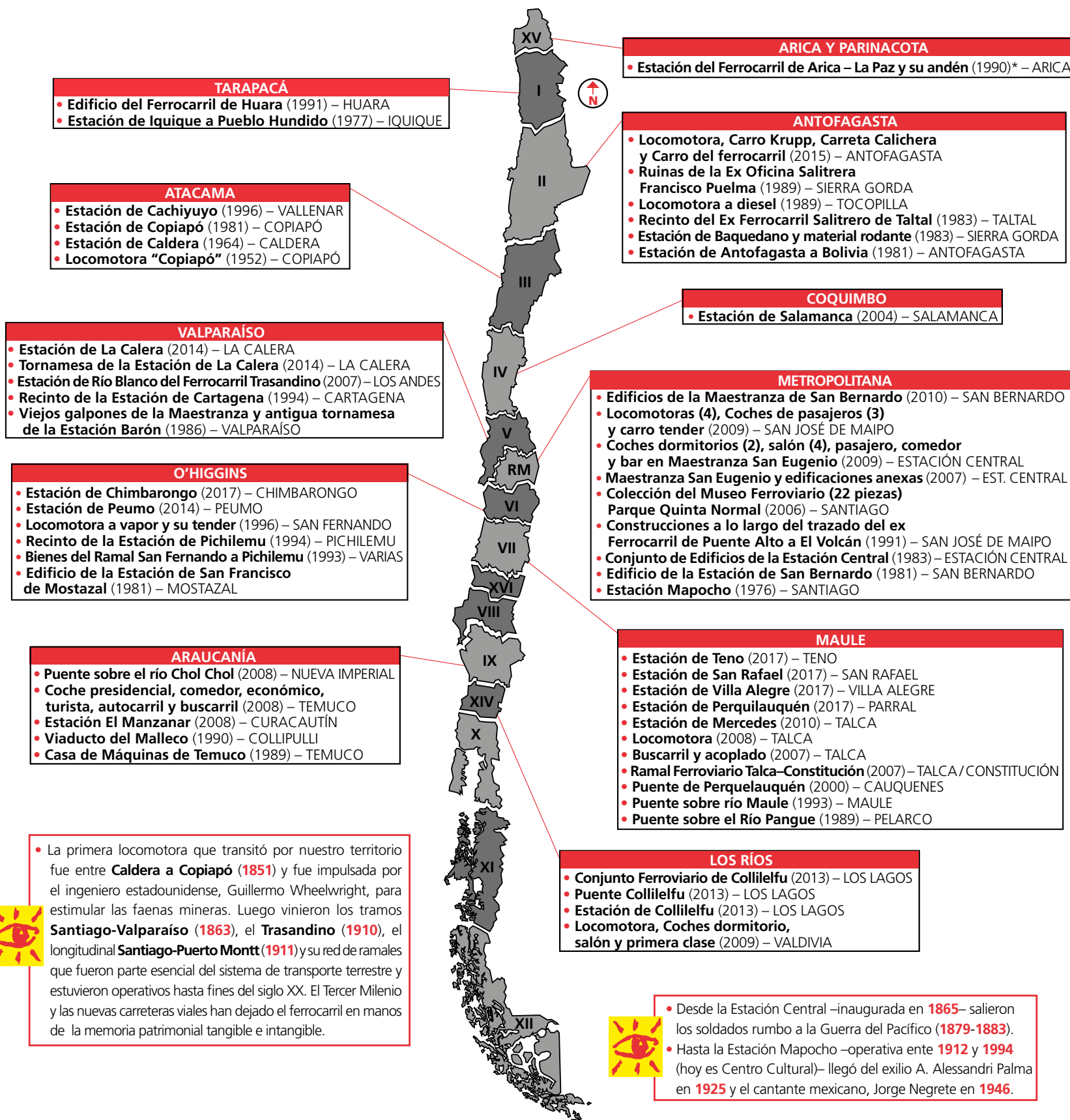


- Diseñe un afiche para subir a Instagram que sintetice las ideas centrales de la EC en Chile hoy.



# ¡Vaya nuestro Patrimonio FERROVIARIO!

Abundantes, diversas y nostálgicas. Así son las estaciones de trenes, casas de máquinas, tornamesas, locomotoras, puentes y maestranzas que "a sangre y fuego" luchan por permanecer en la memoria colectiva nacional. Aquí un recorrido geográfico por el mundo ferroviario que -felizmente- ha sido declarado Monumento Nacional. ¿Será suficiente?



\*Año declaratoria como Monumento Histórico.

Fuente: [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)

Más Mapas Temáticos de Chile en [www.fundacionfuturo.cl](http://www.fundacionfuturo.cl)

# “EL PELO de Chile...”

En su último libro publicado  
**“EL PELO DE CHILE Y OTROS  
TEXTOS HUACHOS” (2021)**  
la Premio Nacional de Humanidades  
y Ciencias Sociales 2013,  
**SONIA MONTECINO (1954-),** nos  
regala un conjunto de reflexiones  
de enorme pertinencia y actualidad.

Temáticas tan diversas y, a la vez, tan ensambladas como tesoros culinarios de Valparaíso, relaciones de género en la vida privada, los misteriosos diálogos entre Pablo Neruda y Rapa Nui, el devenir de los Museos, Cocinas multiculturales, el “neomachismo” y las “futurofeministas”, el amor a la greda y también, sus agudas reflexiones sobre el libro “Siúuticos, arribismo, abajismo y vida social en Chile” de Oscar Contardo -entre muchos otros ensayos que reúne el libro- traslucen toda la sagacidad de esta antropóloga nacional.

**“Esta compilación sale a la luz en momentos en que el caldo social en que donde se cocina la vida chilena y creo que algunos de esos hervores se perciben en los textos huachos que contienen este libro que refleja la necesidad imperiosa de una transformación que le cambie el pelo a Chile”.**

En síntesis, este libro publicado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ronda las pasiones de la vida de Sonia Montecino.

A ellas -el estudio de las cocinas mestizas, los mitos, leyendas y seres mágicos y a las investigaciones de género que ensanchan las miradas- ha dedicado “sangre, sudor y lágrimas” y (mucho de goce también) la actual académica de la Universidad de Chile.



**SONIA MONTECINO,**  
Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013.

“La noción de espejo se relaciona con una concepción de la ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO en su dimensión simbólica, es decir, de los mecanismos culturales que construyen lo femenino y lo masculino. Desde ese principio, las prácticas, discursos e imágenes sobre hombres y mujeres que las comunidades han creado funcionan como un espejo que permite la mimesis (la imitación) y el cambio”.



**“El pelo de Chile y otros textos huachos”**  
editado por la Subdirección de Investigación  
del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

“La lonko huilliche, María Huisca, sabe que la COCINA ES MESTIZAJE y que los sabores van cristalizándose en el tiempo y en el consumo reiterado. Es así como crea catutos rellenos, sopaipillas de cochayuyo y pebres de ulte. María crea desde una tradición, con sentido ritual. Desde allí es posible ser generosos con los “huincas”, sobre todo, cuando se sabe que estos a veces no lo son”.

“La artesana de la loza negra de Quinchamalí, sabedora del valor de su arte y, sobre todo, consciente de la BELLEZA DE LA GREDA y sus movimientos de agua y fuego, crea y recrea las lozas que servirán para la reproducción domestica, pero sobretodo para que siga hablándose en la gramática de su arte inagotable”.

“Cuando observamos el otrora ‘centro’ no podemos sino alegrarnos y admirarnos de la multiplicidad de rostros, acentos e idiomas que desafían la homogeneidad chilena... Pero no solo en los barrios del centro podemos constatar las COMIDAS MIGRANTES, sino también en los hogares de los sectores altos donde se produce verificación de las identidades a través de la cocina”.

“La COCINA es un cruce abigarrado de elementos, pero -sobre todo- porta una característica que quizás ninguna otra PRÁCTICA CULTURAL presenta: se crea, desaparece y se vuelve a crear diariamente en un juego incesante y profundo en el que técnicas, cuerpos y símbolos se activan sin cesar”.

## NOS INTERESA LA MIRADA DE LOS PROFESORES



• ¿Tiene sentido hablar hoy en Chile de GASTROPOLÍTICA definida esta como un espacio donde política, cultura y reproducción se anudan para la creación y recreación permanente?

• Envíe su respuesta al mail [ccuadra@fundacionfuturo.cl](mailto:ccuadra@fundacionfuturo.cl) y participe por un libro de SONIA MONTECINO de regalo.

“La cocina, y especialmente los vaivenes de la GASTROPOLÍTICA, nos sirven como ejemplo de los diversos causes que adquiere el vínculo entre turismo cultural, espacios locales y el alimento como dispositivo material de las diferencias étnicas”.

“Las mediciones internacionales, que nos colocan en ese lugar pantanoso de ‘pertenecer’ a los países desarrollados, pero con los más bajos índices en casi todos los rubros, no pueden sino generar ansiedad y horror en nosotros mismos. Es decir, seguimos siendo perseguidos por aquellas figuras de NUESTRA MITOLOGÍA que, con el ñirivilu (zorro-culebra), el colo-colo (un lagarto con plumas), portan simultáneamente rasgos de distintas especies y por ello producen miedo. ¿Qué somos respecto de la OCDE, sino una suerte de animal monstruos con mucho ‘equilibrio económico’ y mucha desigualdad social?”.

“Pensar en un museo, en este caso el Museo Histórico Nacional, y en su deseo de que cambie de guión, conduce a la pregunta de QUÉ MEMORIA es la que se quiere resaltar y -más profundamente- a la interrogación de QUÉ HISTORIA es la que se quiere narrar y por qué. La respuesta muchas veces se contesta con una visión hegemónica y de control sobre la memoria y sobre el olvido”.

“La confianza que se teje entre iguales (no de los idénticos) como base de la sociabilidad y del estar en el mundo con diversas casas, riéndonos de nosotros mismos, es algo que debiéramos tener en cuenta al momento de pensar en leyes, políticas y sentidos para un PATRIMONIO ENTENDIDO COMO BIEN COMÚN”.

**CAJA DE CACHO**



Estos cachos revelan el trabajo de curtiembre, marroquinería y la talabartería que actualmente se encuentran en peligro de extinción en Chile. En la Villa Huaquén de Los Molles, don Jacinto cuenta con un taller donde fabrica los cachos (con broche y botón de nueve hebras) y la caja que los protege. Consciente del valor de su oficio, ha realizado capacitaciones para transmitir su saber-hacer a las nuevas generaciones.

**ARTESANO**

**JACINTO REINOSO**

**Localidad:** La Ligua, VR.

**Materialidad:** Cuero de vaca y cabra.

**Medidas:** 14 x 9 x 43 cms. (caja)

**Peso:** 1.7 kg.

**Año obtención Sello:** 2014.

**"PATACABRA"**

Así se llama la herramienta (confeccionada en madera) que cumple varias funciones en el trabajo del talabartero: modelar el cuero, reforzar pegado y marcar el área por donde pasará la costura, entre otras.

**PIECERA ANDINA**

Inspirada en el diseño de inkuyas precolombinas, esta piecera rescata los tejidos tradicionales del mundo andino. En ella, la artesana aymara (de reconocida trayectoria en este oficio) hace uso de lana de alpaca natural con un proceso de hilado, teñido y tejido a mano.

**ARTESANA**

**GLADYS HUANCA**

**Localidad:** Arica, XVR.

**Materialidad:** lana.

**Medidas:** 1.91 x 1.33 mt.

**Peso:** 1 kg.

**Año obtención sello:** 2017.



SELLO DE EXCELENCIA a la  
**Artesanía**  
CHILE

Otorgado desde 2008 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con el Programa de Artesanía de la Universidad Católica y la UNESCO-Chile, el sello busca potenciar la creación y calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación y fusión de materialidades con excelencia, autenticidad y respeto por el medio ambiente. Al 2021, ya van 130 artesanos y artesanas nacionales que han recibido la distinción.

<https://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

**MULTITUD**

**ARTESANA**

**ATIZ SÁEZ**

**Localidad:** Santiago, RM.

**Materialidad:** Cobre.

**Medidas:** 8 x 25 x 25 cms.

**Peso:** 300 gramos.

**Año obtención sello:** 2019.

Mediante una técnica de tejido tubular y de orfebrería en cobre, en esta pieza de joyería llamada "Multitud" esta artesana y diseñadora industrial logra unir este rudo metal con un fino diseño circular contemporáneo e innovador. Junto a 131 artesanos de todo el territorio nacional, Atiz postuló al Sello de Excelencia. Su obra- hecha con uno de los metales más patrimoniales de Chile- fue elegida entre las 5 ganadoras de 2019.

“Me alegra confirmar que las obras de Atiz están paseándose exitosamente por Europa”.

**EMILIE POUTIN**, turista francesa que conoció su taller en el barrio Italia de Santiago.



“El día del patrimonio (último domingo de mayo) se ha transformado en la mayor fiesta cultural de Chile. Este 2021 hubo 1.946 actividades en las que participaron 1 millón de compatriotas”.



“Además de las acciones presenciales, en el Día del Patrimonio, un habitante de Magallanes pudo trasladarse a Arica y participar de un taller, concierto, documental, charla, lanzamiento de libro o conversatorio. Ello es la maravilla de Internet”.

“El estallido social ha sido brutal con el patrimonio cultural: alrededor de 1.400 monumentos públicos dañados a lo largo del territorio. Las válidas demandas sociales no validan la destrucción de bienes públicos. Ello merece condena absoluta”.

“En 2021, Chile podría inscribir definitivamente en la lista de Patrimonio de la Humanidad (donde ya contamos con 6 sitios) la Cultura Chinchorro (con sus momias) y hacer entrar a la lista tentativa el Campamento Minero de Lota”.

## EMILIO DE LA CERDA

**Este arquitecto (1978-) -que tiene su oficina en el renovado Palacio Pereira- ha dedicado su vida profesional a poner en valor el patrimonio. Y anda contento, pues -hace solo unas semanas- la Cámara de Diputados aprobó la idea de legislar sobre una nueva Ley de Patrimonio Cultural que reemplaza la de 1970. Del patrimonio como “territorio común” y forjador de identidad, nos habla en estas líneas el subsecretario del Patrimonio Cultural.**

“Respecto al Monumento a Baquedano, nuestro objetivo como Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio es que la obra de Virginio Arias sea restaurada a conciencia y luego devuelta a su sitio original”.

“Estamos ante un caso notable. Tras un bullado conflicto y un dialogo abierto, la Fundación San Luis, la constructora y el MINCAP, el único block que queda en pie de la Villa San Luis (Las Condes) se transformará en un sitio de memoria. Ganó Chile”.

## **“UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE”**

En 1930, “Unidos en la Gloria y en la Muerte” ingresó formalmente al patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes y fue instalada en el frontis del edificio.

La escultura fue una donación de su viudo, tras el reciente fallecimiento de Rebeca en Florencia.

Ella había manifestado su anhelo que esta obra quedara para la posteridad en Chile.

Desde 1958, es Monumento Nacional.

Para esta obra, REBECA MATTE (1875-1929) se inspiró en el mito griego de Dédalo e Ícaro. Según este, padre e hijo habían sido castigados por el rey y encerrados en una torre.

Para liberarse, idearon construirse alas de cera, que les permitirían huir volando. Y así fue. Solo que Ícaro -el hijo- insistió e insistió en volar más alto, aun cuando Dédalo -su padre- le recomendaba lo contrario. Tan alto alcanzó el joven -cada vez más cerca del sol- que sus alas se quemaron y se precipitó al mar, donde encontró la muerte.



Frontis Museo Nacional de Bellas Artes - SANTIAGO.



Ruta 5 Norte - ANTOFAGASTA.

## **“LA MANO DEL DESIERTO”**

Instalada en 1992 en medio de la inmensidad del desierto de Atacama (a 75 km al sur de Antofagasta), esta mano de hormigón armado mide 11 metros. Su autor es MARIO IRARRÁZVAL (1940-), el mismo que tiene otras manos gigantes en Punta del Este, Uruguay y Venecia, Italia.

Como ex seminarista de la congregación religiosa norteamericana de la Holy Cross, Irarrázaval deja ver en su obra la imperiosa necesidad del ser humano de justicia, verdad, reconciliación y solidaridad. De hecho “Monumento a la solidaridad” es el nombre de otra obra suya instalada en la avenida Argentina en Valparaíso. Próximamente, toda su obra formará parte de un nuevo museo dependiente de la Universidad Austral de Chile.

# ¡Urgen los GERIATRAS!

**Los hechos. La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda tener un geriatra por cada 5.000 habitantes mayores de 60 años. Así, de acuerdo a la propia OMS, en Chile debieran haber 694 médicos de esta especialidad y solo contamos con 143. Y el problema es creciente...**

De acuerdo al Observatorio del Envejecimiento de la UC -por sobre el déficit de geriatras como especialistas- solo en un 1/3 de las 27 escuelas de medicinas existentes en el país, se dicta un curso especializado en geriatría a los alumnos de pregrado. Ello significa que 2/3 de los médicos generales formados en Chile no recibe ningún apresto específico (ni biológico ni sicosocial) para tratar a la población formada por adultos mayores (sobre 60 años) ni menos a la creciente llamada "cuarta" edad con sus sueños, dolencias y especificidades. ¿Qué dirían al respecto los "Viejos de Mierda"?



Fotografía publicitaria obra teatral "Viejos de Mierda".

## CANTIDAD DE GERIATRAS A NIVEL NACIONAL Y RELACIÓN RESPECTO AL NÚMERO DE PERSONAS MAYORES DE 65 Y MÁS

Región	Número de geriatras 2020	Número de geriatras ideal 2020	Total mayores de 65 años 2020	Adultos mayores por geriatra 2020
• TOTAL	143	472	2.358.556	509.633
• ARICA Y PARINACOTA	0	6	29.002	-
• TARAPACÁ	0	6	31.468	-
• ANTOFAGASTA	2	11	54.739	27.370
• ATACAMA	0	7	33.837	-
• COQUIMBO	1	22	107.277	107.277
• VALPARAÍSO	14	57	285.940	20.424
• METROPOLITANA	93	181	904.297	9.724
• O'HIGGINS	1	26	131.373	131.373
• MAULE	4	31	154.066	38.517
• ÑUBLE	0	15	76.705	-
• BIOBÍO	5	42	214.436	42.887
• LA ARAUCANÍA	3	28	138.079	46.026
• LOS RÍOS	2	11	55.500	27.750
• LOS LAGOS	3	22	108.430	36.143
• AYSÉN	0	2	11.343	-
• MAGALLANES	1	5	22.124	22.124
• NO INFORMADA	14	-	-	-

Fuente: Estudio "Preparación profesional para el cambio demográfico en Chile" Observatorio del Envejecimiento. Compañía de Seguros Confuturo y Pontificia U. Católica.

## Hoy en Chile: ¿Legalizar la **MARIHUANA**?

El tema está en el tapete. De hecho, fue parte de ambos debates presidenciales transmitidos por Chilevisión-CNN antes de las Primarias Legales del 18/7/2021. Mientras algunos afirman que el consumo personal de Cannabis (considerada droga blanda) no es necesariamente dañino para la salud (es más, en muchos casos es terapéutico) y que legalizar su consumo permitiría terminar con las redes de microtráfico que se han “tomado” la vida cotidiana de las poblaciones y que tienen a miles de personas (sobre todo mujeres madres) en la cárcel. La otra cara de la moneda señala que el consumo de marihuana es adictivo, puede generar cuadros sicóticos y esquizofrénicos (principalmente en jóvenes) y que la sustancia podría dañar severamente al feto en el vientre materno. En este marco, rechazan la legalización de la Cannabis. Usted como profesor, ¿qué opina?



## ¿Deben los **ANIMALES** (no humanos) ser sujetos de derecho?



Atendiendo a los cambios sociales y culturales, el animal no humano se ha convertido en un elemento a legislar. En el caso de Chile -aun cuando existe la “Ley Cholito” (2017)- es una temática que seguramente formará parte de los debates de los Constituyentes. ¿Qué hay detrás? La **visión más clásica** reconoce solo al ser humano -por su propia naturaleza que le otorga un valor inherente (consciente de sí mismo, capaz de tener creencias y sueños)- como sujeto de derecho. A cambio, la llamada **visión ecológica**, busca proteger legalmente a los animales, en cuanto son partes integrantes y fundamentales del Medio Ambiente. A ello se suma la **visión “sintiente”**, que refuerza su reconocimiento por el hecho que sienten (dolor, alegría, abandono, etc...) Finalmente -la **visión más extrema**- persigue el reconocimiento de los animales como sujetos plenos de derecho.

## ¿Aplicar prueba **SIMCE** este 2021 o postergarla nuevamente?

El 2020 se suspendió (a causa de la pandemia) la aplicación de la prueba SIMCE de Lectura y Matemáticas para 4° Básicos y II Medios. En 2019 se aplicó muy parcialmente debido al estallido social. Este año, el MINEDUC persigue tomar el examen durante el segundo semestre. Su justificación es que perder el seguimiento es dañino para el proceso de aprendizaje.

A cambio, la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados aprobó su suspensión para 2021. Aducen que es imposible medir los aprendizajes -así como realizar la Evaluación Docente- en este contexto de confinamiento. ¿No será ello una forma de “barrer bajo de la alfombra” la situación y, por ende, no “tomar el toro por las astas”?





# Los CUADERNOS de Alicia

“El cine es una de las experiencias más arrebatadoras. Solo tengo una certeza: estas aspiraciones no se pueden acallar”. Si hay una mujer en Chile que se ha preocupado y ocupado de traspasar la pasión por el cine a las nuevas generaciones, esa ha sido ALICIA VEGA (1931-).

Más allá del icónico documental “CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN” (1988) en que su director, Ignacio Agüero, sigue respetuosa y poéticamente la forma y el fondo de esas clases de cine hechas por Alicia a niños de sectores marginales de Santiago en tiempos de dictadura, ahora viene (por medio de Ocho Libros) la publicación de sus tres cuadernos de trabajo. Atención profesores, contar desde 2021 con esta “caja” de Alicia Vega, es una gran noticia para las salas de clases del siglo XXI.



“Uno se llama DOCE JUEGOS DE TALLER DE CINE PARA NIÑOS, otro EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO y finalmente, LAS PELÍCULAS que recoge las que elegimos para exhibir y qué efectos produjeron. Quiero que mi experiencia les sirva a profesores y animadores culturales que están haciendo hoy actividades con cine para niños y adolescentes”

**ALICIA VEGA**, refiriéndose a estos 3 cuadernos publicados por Ediciones Ocho Libros en 2021.



En [ondamedia.cl](http://ondamedia.cl) vea gratuitamente “Cien niños esperando un tren”.

Fundación Cultural Alicia Vega.  
Facebook.

# Cerro DOMINADOR: ¡gran noticia!

La 1ª Planta de Concentración Solar de Chile -ubicada en el Cerro Dominador en la comuna de María Elena, Región de Antofagasta- constituye un relevante hito para la industria de energías limpias y mucho más que ello. En medio del Desierto de Atacama- donde se da el nivel más alto de radiación de la Tierra- opera las 24 horas la nueva central que generará energía 100% limpia. Con ella, Chile asume un compromiso ambiental sólido, duplica su capacidad solar y eólica y deja atrás la meta de llegar al 2030 con un 20% de Energías Renovables No Convencionales (ERNC) para intentar alcanzar el 40%. Asimismo, se acerca al gran objetivo de carbono neutralidad al 2050 y contribuye a frenar el cambio climático.



Imagen aérea de la 1ª Planta de Concentración Solar de Chile, Cerro Dominador, Región de Antofagasta.

## ¿QUÉ CONSTITUYE LA PLANTA?

Una termosolar de 110 MW, que cuenta con 10.600 heliostatos (espejos de gran tamaño), cada uno de ellos ocupa una superficie aproximada de 140m<sup>2</sup> y se ubican en un terreno de 700 hectáreas. Los heliostatos llevan el nombre de los trabajadores que participaron en la construcción de la planta.

## ¿CÓMO FUNCIONA?

Los espejos concentran la radiación solar reflejada en un receptor (que pesa 2.500 toneladas ubicado en lo alto de la torre de 250m (torre Costanera Center tiene 300m), a través de la cual circulan las sales fundidas, absorbiendo el calor. Luego, las sales se almacenan en grandes tanques para generar electricidad por medio de una turbina de vapor.

## ¿QUÉ ES EL PATRÓN DE LA FILOTAXIS?

La localización de los heliostatos imita los sistemas que están en la Naturaleza para maximizar la captación de la luz. Siguiendo el patrón de filotaxis (de la botánica) que estipula la más efectiva distribución de las hojas en el tallo de la flor, se evita los bloqueos de sombras entre cada heliostato.

## PARA QUE NO SE QUEMEN LAS SALES...

En la parte superior de la torre se ubica el receptor solar donde se efectúa el intercambio calórico. Los espejos apuntan hacia esta zona en la que cada heliostato señala a un punto distinto del cuadro, guiado por una diana. De lo contrario, se quemarían las sales.

## ¿Y CUÁLES SON LOS BENEFICIOS?

Esta electricidad es capaz de atender las necesidades cotidianas e industriales de una ciudad equivalente a 380.000 hogares (1.900.000 personas) evitando -a su vez- la emisión de aproximadamente 640.000 toneladas de Co<sup>2</sup> al año.

# Cuenta cuentos PATRIMONIALES

Como su nombre lo indica, el CUENTACUENTOS es una persona que narra a otro u otros una historia por medio de la oralidad. Busca que -con su milenario arte- ¡porque vaya que tiene arte!, sus oyentes se imaginen cosas, sonidos, lugares, olores y personajes que los transportan al “alma” de nuestra “larga y angosta faja de tierra”.

FUNDACIÓN FUTURO pone a su disposición 19 CuentaCuentos hechos en Chile que dan cuenta de mitos, seres fantásticos y leyendas de nuestro territorio y que -como tales- son parte esencial del patrimonio intangible. Disfrútelos y transfíeralos con pasión a sus pequeños estudiantes.

## CICLO DE CUENTACUENTOS “UN VIAJE A NUESTRAS RAÍCES”: ARPILLERAS.

- El Caleuche.
- La Machi del Rayo.
- Tangata Manu.
- Treng-Treng y Kai-Kai.
- Leyenda Tehuelche de Goos, La Ballena.
- El Alicanto.
- Historia de la Loica.
- Leyenda de los Payachatas.
- El Zorro y el Quirchincho.
- Leyenda Atacameña “El Condor y la Pastora”.

## CICLO DE CUENTACUENTOS “UN VIAJE A NUESTRAS RAÍCES”: TEATRO INFANTIL.

- La Aparición de los Delfines.
- La Estrella de Fuego.
- El Yastay.
- El Origen de la Quinua.
- Leyenda del Calafate.
- Leyenda de la Pincoya.
- Leyenda del Copihue.
- Leyenda de la Laguna del Inca.
- Leyenda de la Añañuca.



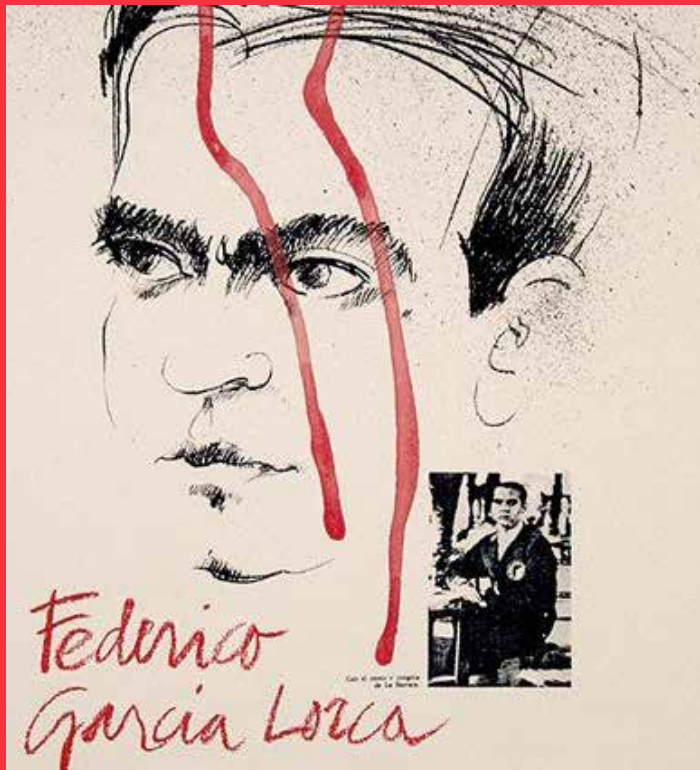
Cada CuentaCuentos en formato audiovisual dura entre 7 y 9 minutos. 10 de ellos son narrados a través de una arpillera y los otros 9 mediante una obra de teatro.



# Buen viaje, ROSER BRU



Catalana de cuna, pero chilena de "alma y corazón", se nos fue ROSER BRU (1923-2021). Echaremos de menos su osadía creativa manifestada en "sus" múltiples versiones de escritores y artistas visuales que influyeron en ella y -sobre todo- en "sus" inolvidables sandías caladas. Por suerte partió con el Premio Nacional de Artes Visuales...



Izquierda: Oda para planchar es parte del libro "Pablo Neruda, 10 odas para 10 grabados de Roser Bru" publicado en 1962. Arriba, uno de sus autorretratos, sus imaginarios de Kafka y García Lorca y una de sus tantas versiones de sandías.