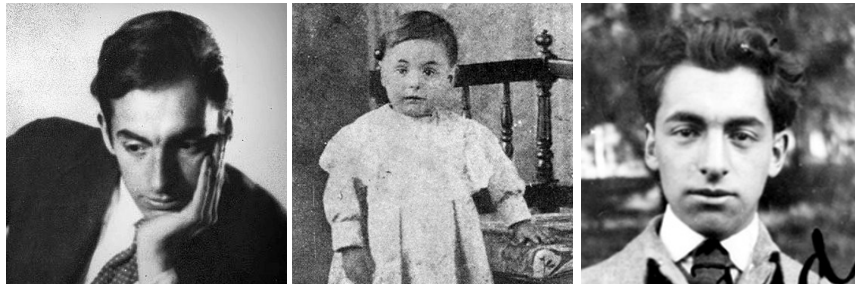


Nació el 12 de julio de 1904 en Parral como Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto. Al mes murió su madre. En Temuco, como un alumno más del Liceo de Hombres, en 1918, conoció a la profesora del Liceo de Niñas, Gabriela Mistral. "Esa señora me hizo leer los grandes de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí".



En 1921 viajó a Santiago, entró a estudiar Pedagogía en Francés en la U. de Chile y pasó a ser Pablo Neruda. En 1924 (con los "20 poemas de amor y una canción desesperada" en el cuerpo), el mundo lo mandó llamar. Sri Lanka, Java, Buenos Aires, Barcelona, Ciudad de México, Madrid, fueron algunas de las ciudades que lo tuvieron como cónsul de Chile.

Fotografías de Fundación Pablo Neruda.



Y vinieron largas décadas de política, colecciones, amistades, gastronomía, viajes y –por cierto– de poesía. Comunista, senador, prófugo de la justicia por orden del Gobierno de González Videla, candidato a la presidencia de la República, embajador, todo en medio de amores furtivos, apasionados y ¡prohibidos! En tanto, en 1971 le llegó el Premio Nobel.



Ese fue Pablo Neruda –el vate irreverente, contestatario, trotamundos, y gran vividor– hasta que el domingo 23 de septiembre de 1973, en su amada Isla Negra, el cáncer se la ganó al poeta, aunque ¡hasta por ahí no más! Acaso, en pleno siglo XXI, ¿no seguimos gozando esa manera tan suya de hacer bailar las palabras?

¿CÓMO SE DEFINIRÍA EN TRES PALABRAS?

–Aspirante a poeta. (1969)

¿QUÉ ES LO QUE MÁS DESEAS PARA TI?

–Depende de la hora del día. (1969)

¿PODRÍAS DARNOS UNA DEFINICIÓN DEL AMOR?

–¡Qué ocurrencias! Y la definición del agua o del vino, ¿para qué sirven? El agua y el vino son para beberlos, lavar, regar, cantar, correr. El amor, sin definición, es para sentirlo, hacerlo, perderlo, recobrarlo, consumirlo, vivirlo, morirlo. (1970)

¿HA SUFRIDO MUCHO POR AMOR?

–Estoy dispuesto a sufrir más todavía. (1969)

¿QUÉ ES LA POESÍA?

–Susurro, trueno, canto. (1965)

¿QUÉ DEBE HACER UN POETA PARA SER UNIVERSAL?

–Ser lo más local posible. (1959)

¿QUÉ VA A SER CON EL DINERO DEL NOBEL?

–Pregúntele a mi mujer. (1971)

¿POR QUÉ Y CUÁNDO SE HIZO COMUNISTA?

–Mi decisión fue tomada durante la Guerra Civil Española. Allí los comunistas se me presentaron como la gran fuerza revolucionaria de este siglo, capaz de transformar el Viejo Mundo capitalista y construir una sociedad justa y luminosa. Desde ese tiempo me considero militante. (1959)

¿CÓMO DEFINE A GABRIEL GONZÁLEZ VIDELA?

–Es una pequeñísima, bacteriológica partícula que no queremos recordar. (1969)

¿SU EXPERIENCIA COMO PARLAMENTARIO?

–Por diez minutos de debate interesante hay que pasar nueve meses de tedio. (1966)

¿POETA O QUÉ LE HABRÍA GUSTADO SER?

–Constructor: en el hacer poesía y en el hacer casas hay siempre algo que está naciendo, creciendo. Construir también implica una sensualidad de la madera, de los barnices, de los colores, de los objetos que se reconocen y distribuyen en un propósito de arquitectura. (1969)

¿PODRÍA VIVIR SIN LA MATILDE?

–Sólo si ella puede vivir sin mí. (1970)

Aquí un extracto de algunas de las 116 entrevistas que le fueron hechas entre 1926, cuando el joven vate recién se iniciaba en las ligas mayores de la poesía y 1973, el año que –a días del Golpe Militar– lo vio morir. Entre tanto, ¡qué no vivió, comió, bebió y dijo y con qué soltura nuestro Premio Nobel!



Ilustración de Jimmy Scott.

Jorge Edwards (Premio Nacional de Literatura 1994 y Premio Cervantes 1999), escribe su personalísimo veredicto de Neruda. ¿Se conocieron?

Edwards fue subordinado (y amigo) de Neruda en el mundo de la diplomacia. Compartieron tanto en La Habana, para el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, como en el París de los 70 -donde juntos supieron que Neruda era el Premio Nobel 1971-.

"Adiós, Poeta" (1990) fue el último homenaje del subordinado a su jefe.



Portada libro "Adiós, Poeta" de Jorge Edwards (1990).

Colección: Biblioteca Nacional de Chile.



PABLO NERUDA y Jorge Edwards.

“Neruda fue como un Rimbaud, un poeta precoz, de una juventud fulgurante, pero, en lugar de cesar de escribir, como el joven francés, uno de sus modelos, una fotografía que no abandona nunca el lugar del privilegio de sus diferentes mesas de trabajo, pasó a escribir de otra manera, en virtud de otras inquietudes. Frente a las realidades sociales de Chile y de América Latina, tomó una resolución drástica en un momento de su vida, con lucidez y pasión y la anunció con todas sus letras: Hasta aquí llegué en la soledad. Escogió, en buenas cuentas, una opción clara. Pero la poesía anterior, la de un Rimbaud sudamericano, siguió en su interior.

Una vez, creo que hacia el final de 1967, viajamos a Isla Negra en mi automóvil y nos detuvimos a la salida de Santiago en el antiguo Mercado Persa. Yo les tenía un poco de miedo a esas interminables exploraciones nerudianas en busca de cachivaches, pero debo reconocer que siempre eran divertidas, sugerentes y sorprendentes, hasta insólitas. El poeta, en esa oportunidad, detectó una enorme cadena mohosa arrumbada detrás de otros objetos no menos inútiles. A partir de ahí se produjo una inesperada transformación. El poeta entró en movimiento. El día cambió de ritmo. Después de largas tratativas con un par de camioneros bastante bromistas, cazurros, la pesada cadena, con eslabones que habían estado largo tiempo adentro del mar, cayó en uno de los prados de la casa de Isla Negra.

Releo en estos días los grandes poemas de "Residencia" y encuentro en cada verso, sin caídas casi, una intensidad constante, una fantasía que nunca se había dado, al menos en la poesía de nuestra lengua, de esa manera, un carácter ritual enigmático, y todo esto unido siempre a una invención verbal extraordinaria. Cuando el poeta dio su paso y resolvió que ya no soportaba la soledad, que deseaba unir, como dijo en otro lado, sus pasos de lobo a los pasos del hombre, produjo dos poemas centrales en su obra: "España en el corazón" y "Altura de Macchu Picchu"”.

Extracto de Jorge Edwards del libro "Adiós, Poeta" (1990).

**PREMIOS NACIONALES
DE LITERATURA**

- 1942 - Augusto d'Halmar
- 1943 - Joaquín Edwards Bello
- 1944 - Mariano Latorre
- 1945 - PABLO NERUDA
- 1946 - Eduardo Barrios
- 1947 - Samuel Lillo
- 1948 - Ángel Cruchaga Santa María
- 1949 - Pedro Prado
- 1950 - José Santos González Vera
- 1951 - Gabriela Mistral
- 1952 - Fernando Santiván
- 1953 - Daniel de la Vega
- 1954 - Víctor Domingo Silva
- 1955 - Francisco Antonio Encina
- 1956 - Max Jara
- 1957 - Manuel Rojas
- 1958 - Diego Dublé Urrutia
- 1959 - Hernán Díaz Arrieta
- 1960 - Julio Barrenechea
- 1961 - Marta Brunet
- 1962 - Juan Guzmán Cruchaga
- 1963 - Benjamín Subercaseaux
- 1964 - Francisco Coloane
- 1965 - Pablo de Rokha
- 1966 - Juvencio Valle
- 1967 - Salvador Reyes Figueroa
- 1968 - Hernán del Solar
- 1969 - Nicanor Parra
- 1970 - Carlos Droguett
- 1971 - Humberto Díaz Casanueva
- 1972 - Edgardo Garrido
- 1974 - Sady Zañartu
- 1976 - Arturo Aldunate Phillips
- 1978 - Rodolfo Oroz
- 1980 - Roque Esteban Scarpa
- 1982 - Marcela Paz
- 1984 - Braulio Arenas
- 1986 - Enrique Campos Menéndez
- 1988 - Eduardo Anguita
- 1990 - José Donoso
- 1992 - Gonzalo Rojas
- 1994 - Jorge Edwards
- 1996 - Miguel Arteche
- 1998 - Alfonso Calderón
- 2000 - Raúl Zurita
- 2002 - Volodia Teitelboim
- 2004 - Armando Uribe
- 2006 - José Miguel Varas
- 2008 - Efraín Barquero
- 2010 - Isabel Allende
- 2012 - Óscar Hahn
- 2014 - Antonio Skármeta
- 2016 - Manuel Silva Acevedo
- 2018 - Diamela Eltit
- 2020 - Elicura Chihuailaf

La primera edición de “Arte de Pájaros” (1966) –el libro acerca de un puñado de aves chilenas a las que cantó Neruda e ilustraron Héctor Herrera, Mario Carreño, Nemesio Antúnez y Mario Toral– es uno de los más bellos de Chile. Ahí están algunas de las que habitan nuestro territorio: el Choroy, la Diuca, el Martín Pescador, la Garza, el Jote, la Bandurria y el Zorzal. También son parte de esta obra los “pajarantes” (fruto de la imaginación de Neruda) tales como la Octubrina, el Humarante, el Tontivuelo, el Tintitrán, el Barqitruqui y la Rascarosa.



“Sietecolores”. Ilustración de Héctor Herrera, incluida en el libro “Arte de Pájaros”.

SIETECOLORES

En la laguna la espadaña,
el totoral humedecido,
algunas gotas viven y arden:
he aquí un movimiento,
una minúscula bandera
una escama del arcoíris:
el sol lo encendió velozmente,
cómo se unieron sus siete colores?
cómo asumió toda la luz?
Allí estaba pero no estaba:
no está la ráfaga, se fue,
tal vez no existe pero aún
está temblando la espadaña.

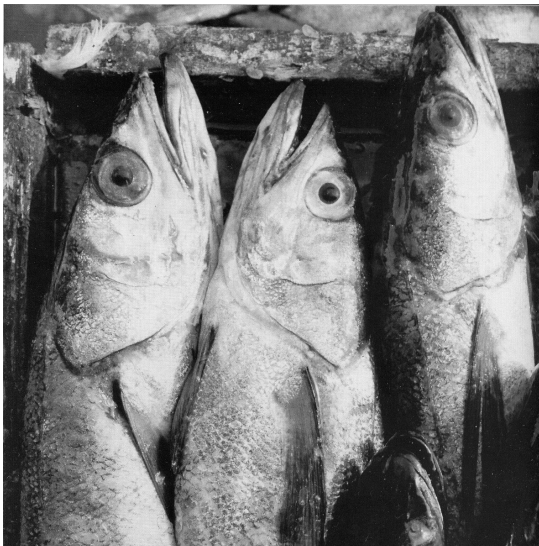
He aquí la obra bibliográfica publicada en vida de Pablo Neruda.
La gran mayoría de sus libros fueron editados por Losada,
la editorial argentina fundada en 1938 por un español de apellido
Losada. Otra vasta cantidad de títulos acerca de su poesía e incluso sus
propias memorias y los cuadernos de su infancia en Temuco hallados
muy tardíamente, fueron publicadas después de su muerte.

LIBROS ESCRITOS POR PABLO NERUDA

- 1923 Crepusculario.
- 1924 Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
- 1926 Tentativa del hombre infinito.
- 1926 Anillos.
- 1933 El hondero entusiasta.
- 1926 El habitante y su esperanza.
- 1935 Residencia en la tierra.
- 1937 España en el corazón.
- 1943 Nuevo canto de amor a Stalingrado.
- 1947 Tercera residencia.
- 1950 Canto general.
- 1952 Los versos del capitán.
- 1953 Todo el amor.
- 1954 Las uvas y el viento.
- 1954 Odas elementales.
- 1955 Nuevas odas elementales.
- 1957 Tercer libro de las odas.
- 1958 Estravagario.
- 1959 Navegaciones y regresos.
- 1959 Cien sonetos de amor.
- 1960 Canción de gesta.
- 1961 Las Piedras de Chile.
- 1964 Memorial de Isla Negra.
- 1966 Arte de pájaros.
- 1967 Fulgor y muerte de Joaquín Murieta.
- 1967 La Barcarola.
- 1968 Las manos del día.
- 1969 Comiendo en Hungría.
- 1969 Fin del mundo.
- 1970 Maremoto.
- 1970 La espada encendida.
- 1970 Las piedras del cielo.
- 1972 Discurso de Estocolmo.
- 1972 Geografía infructuosa.
- 1972 La rosa separada.
- 1973 Geografía de Pablo Neruda.



Tomada de "Odas Elementales" (1954), la "Oda al Caldillo de Congrio" es una de las más certeras constataciones de que el Premio Nobel de Literatura 1971 era –además de poeta, coleccionista, diplomático, comunista y un "don Juan"– un gozador de la vida y, sobre todo, un sibarita.
"Quiero todas las manos de los hombres / para amasar montañas / de pan y recoger / del mar todos los peces, / todas las aceitunas del olivo / todo el amor que no despierta aún / y dejar un regalo / en cada una de las manos del día".



Receta Caldillo de Congrio NERUDIANO

Hervir durante 2 horas en 1/2 taza de agua sazonada por persona a la que se agrega una hoja de laurel, una cebolla partida en 4, 1 ramo de perejil y 2 dientes de ajo. Se cuele este caldo y se pone en una olla con los trozos de carne de la cabeza. Las presas de pescado se aliñan con sal, pimienta, jugo de limón, un diente de ajo molido y orégano. Al caldo se le incorpora cebolla de pluma frita en mantequilla, 2 tomates fritos, 2 dientes de ajo, 1/2 pimentón en cuadritos, 2 cucharaditas de ají de color y 2 tazas de vino blanco. Se pone a hervir el caldo, al que puede agregar papas y zanahorias y 20 minutos antes de servir se agregan las presas adobadas añadiendo 1/2 cucharadita de crema por persona.

ODA AL CALDILLO DE CONGRIO

En el mar
tormentoso
de Chile
vive el rosado congrio,
gigante anguila
de nevada carne.
Y en las ollas
chilenas,
en la costa,
nació el caldillo
grávido y succulento,
provechoso.
Lleven a la cocina
el congrio desollado,
su piel manchada cede
como un guante
y al descubierto queda
entonces
el racimo del mar,
el congrio tierno
reluce
ya desnudo,
preparado
para nuestro apetito.
Ahora recoges
ajos, acaricia primero
ese marfil
precioso,
huele
su fragancia
iracunda,
entonces
deja el ajo picado
caer con la cebolla
y el tomate
hasta que la cebolla
tenga color de oro.

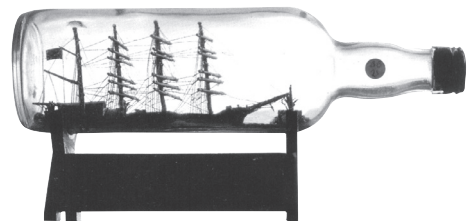
Mientras tanto
se cuecen
con el vapor
los regios
camarones marinos
y cuando ya llegaron
a su punto,
cuando cuajó el sabor
en una salsa
formada por el jugo
del océano
y por el agua clara
que desprendió la luz
de la cebolla,
entonces
que entre el congrio
y se sumerja en gloria,
que en la olla
su aceite,
se contraiga
y se impregne.
Ya sólo es necesario
dejar en el manjar
caer la crema
como una rosa espesa,
y al fuego
lentamente
entregar el tesoro
hasta que en el caldillo
se calienten
las esencias de Chile,
y a la mesa
lleguen recién casados
los sabores
del mar y de la tierra
para que en ese plato
tú conozcas el cielo.



Como bien nos cuenta el propio Neruda en sus memorias "Confieso que he vivido" (1974), desde niño fue un coleccionista impulsivo. Y la vida que le tocó vivir fue una gran aliada de esta obsesión suya. Cuentan que era capaz de pasar horas y horas tanto en el anticuario "El Abuelo" de la avenida Independencia en Valparaíso como en el Mercado Fluvial de Bangkok, en el patio trasero de un familia mapuche de Nueva Imperial o en el Rastro de Madrid. ¿Objetivo? Dar con el objeto preciado.

Amo las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro
las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero.
Amo
todas las cosas,
no sólo las supremas,
sino las
infinitamente
chicas,
el dedal,
las espuelas,
los platos,
los floreros.

Extracto de "Oda a las Cosas".



Todos estos objetos forman parte de la Casa-Museo Pablo Neruda en Isla Negra.
Fundación Pablo Neruda.

ISLA NEGRA. 23 de septiembre de 1973. La prensa nacional e internacional comunica que ha muerto Pablo Neruda. Si bien el poeta llevaba años combatiendo silenciosamente un cáncer, las circunstancias en las que falleció (a días del Golpe Militar) hace que algunos todavía sospechen seriamente de un crimen orquestado vía envenenamiento.

Pablo Neruda ha tenido ya cuatro funerales. El primero en 1973 en una tumba en el Cementerio General prestada por una familia amiga. En 1974 (a petición expresa de sus dueños) fue sacado de allí y trasladado (a las 6 de la mañana) al nicho 44 del módulo México del mismo Cementerio General. Sólo en 1992 Neruda pudo ver cumplido su añorado sueño: descansar frente al mar en su casa de Isla Negra. Además, esta vez fue con honores, discursos y merecidos aplausos. Pero esta historia no acaba aquí...

En 2011, el Partido Comunista de Chile presentó una denuncia para investigar la verdadera causa de la muerte del Nobel. En 2013, el juez especial a cargo del caso, Mario Carroza, ordenó se hicieran pericias forenses (exhumación) a su cuerpo sin vida. Recién en 2016, los restos mortales del vate regresaron a su tumba en Isla Negra, para el que sería su cuarto enterramiento.

¿Le habrían agradado al creador todas estas diligencias *post mortum* en torno a su persona?

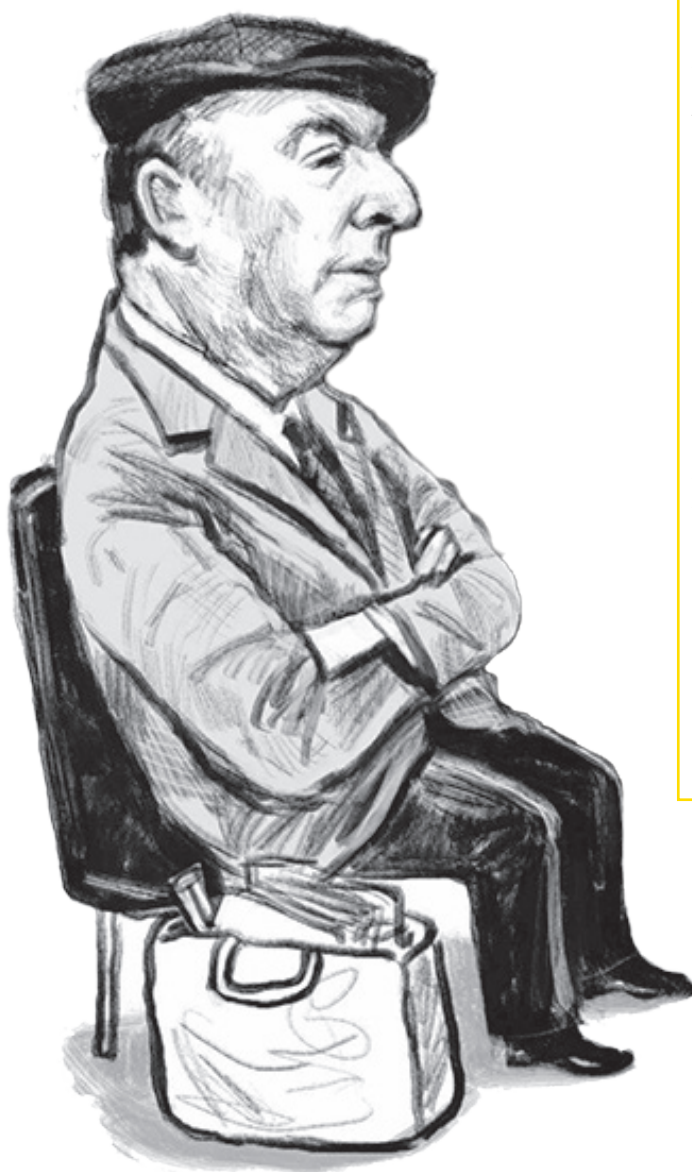


Ilustración de Francisco Javier Olea.

SUCEDE que me canso de ser hombre. / Sucede que entro en las sastrerías y en los cines / marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro / navegando en un agua de origen y ceniza.

El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos. / Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, / sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, / ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores.

Sucede que me canso de mis pies y mis uñas / y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre.

Sin embargo sería delicioso asustar a un notario con un lirio cortado / o dar muerte a una monja con un golpe de oreja. / Sería bello ir por las calles con un cuchillo verde y dando gritos hasta morir de frío.

Extracto de *Walking Around*
en *Residencia en la Tierra*, 1933.