

VENTANAL

CIUDAD - PATRIMONIO

FUNDACIÓN
FUTURO 

EDUCACIÓN - NATURALEZA



CONVERSATORIO CON...
ASCANIO CAVALLO

PREMIO NACIONAL PERIODISMO 2021

200
AÑOS del
CEMENTERIO
GENERAL

Fotografía donada por familia Gigneaux a www.entierreno.com



NOLFA IBÁÑEZ, Premio Nacional de Educación 2021:

“La Educación Pública debiera ser el punto de
encuentro de la diversa sociedad actual”.

5°
DOSSIER
2021

CATASTRO DE MAMÍFEROS SILVESTRES VIVIENTES EN CHILE

Tiempos INTERESANTES

¡Aquí estamos! En medio del trabajo de las 7 comisiones de la Constituyente que -en nueve meses más- presentarán su propuesta de una nueva Constitución para que -mediante plebiscito- sea aprobada o rechazada por la ciudadanía. En paralelo, somos espectadores (ojalá activos) de las campañas de cientos de Senadores, Diputados y Cores (que se mueven más en RRSS), pero que bullen igual.

Asimismo, nos encontramos atentos (y a veces atónitos) ante los aciertos, errores, disparates, “vueltas de carnero”, descalificaciones -y hasta ausencias físicas- de algunos de los 7 candidatos a la presidencia de Chile por ¡no sabemos todavía cuántos años! ¿Cómo? Ello depende de lo que acuerden los Constituyentes ¡después de que sea electo el nuevo presidente o presidenta! Asombroso.

En medio del torbellino, nuestra institucionalidad democrática enfrenta la Acusación Constitucional al Presidente de la República, la misma que podría terminar con la destitución de la primera autoridad del país -en las postrimerías de su mandato- para el cual fue electo democráticamente en 2018 por 4 años, que culminan el 11/3/2022. Sigamos.

En estos días finaliza en Glasgow, Escocia la COP 26 y lo hace con un grito dramático desde la Naturaleza hacia la humanidad toda, no cesa la violencia en la Araucanía, una vez más la Teletón nos convoca a un derroche de 27 horas de solidaridad, aumentan los inmigrantes que quieren entrar a Chile por donde sea, crece la sensación de inseguridad y ... está por terminar un excepcional año escolar.
¿Quién dijo que educar en “tiempos interesantes” no era desafiante?

Equipo Fundación Futuro.

Revista para profesores

VENTANAL

Nº 194

NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2021

Fundación Futuro
Apoquindo 3000 – piso 19
Fono: 224 227 322
contacto@fundacionfuturo.cl
www.fundacionfuturo.cl

Comité Editorial:

Roberto Ampuero
Mariana Aylwin
José Joaquín Brunner
Andrés Couve
Sergio Martín
Joaquín Walker
Magdalena Piñera E.

Editora:

Magdalena Piñera E.

Diseño y Diagramación:

Alberto Contreras

Secretaria:

Cecilia Cuadra

Programa acogido a la
Ley de Donaciones Culturales.

Ventanal es una revista para profesores creada en 2000.
Desde el 2020 circula exclusivamente online en
www.fundacionfuturo.cl

Santiago – Chile

CONVERSATORIO CON ASCANIO CAVALLO
PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2021

FUNDACIÓN FUTURO

¿PARA QUÉ HABLAR DE LA IMPORTANCIA DE LAS **COMUNICACIONES** EN LAS SALAS DE CLASES DEL SIGLO XXI?

MIÉRCOLES 10/11/2021
17 HRS - POR ZOOM

INSCRIPCIONES WWW.FUNDACIONFUTURO.CL/CONVERSATORIO-CAVALLO

Aunque no es bueno **COMPARARSE...**



Mucha agua ha corrido bajo el puente en América Latina desde 1991 a 2021. Y si bien, en líneas generales, las dictaduras han finalizado, la valorización de la democracia -como mejor forma de gobierno- sigue siendo significativa (49%) y el mayor desarrollo económico es un hecho de la causa, a algunos les ha cundido más que a otros.

Desglosemos uno de los indicadores más palpables y dolorosos. Hoy (pandemia de por medio), 79% de la población de Venezuela está bajo la línea de la pobreza, 43% de los nacidos en México, 42% de los habitantes de Argentina y 30% de los ciudadanos del Perú. El caso chileno indica que (aunque aumentó respecto a 2019) las personas pobres constituyen el 10.8% de la población.

Al unísono, en todo el continente ha crecido exponencialmente la población urbana versus la rural, la escolaridad ha tenido un incremento significativo y, por cierto, ha aumentado la esperanza de vida al nacer. Aun así, la lacra de la corrupción, el narcotráfico, la delincuencia -todo en un contexto de una inequidad avasalladora- no disipa.

EVOLUCIÓN DE ALGUNOS INDICADORES SOCIOECONÓMICOS DE AMÉRICA LATINA

País	PIB PER CÁPITA (US\$)		DESEMPLEO (%)	
	1991	2021	1991	2021
• ARGENTINA	-	8.442	6,5	10,2
• BRASIL	6.910	15.300	6,5	14,0
• CHILE	10.144	23.207	8,4	8,9
• COLOMBIA	1.663	5.389	9,4	14,3
• COSTA RICA	2.247	12.077	5,4	17,1
• EL SALVADOR	983	3.898	7,5	6,9
• MÉXICO	3.661	8.537	2,6	4,4
• PERÚ	6.937	14.884	8,3	10,3
• URUGUAY	3.578	15.438	8,9	9,4
• VENEZUELA	2.685	1.542	10,3	58,3

Fuente: Grupo de Diarios Américas. Fundado en 1991, el Grupo de Diarios Américas (GDA) es una red de medios escritos al cual pertenece el diario El Mercurio de Chile.

PUERTO DE IDEAS

Entre 8 y 14/11 -en el inagotable puerto de VALPARAÍSO- se desatará un verdadero festival de poesía, ciencia, música, filosofía, artes visuales, historia y, sobre todo, de reflexión ¡qué tanta falta nos hace! Atentos: la programación se viene en formato híbrido... Además de una retrospectiva fotográfica en las calles y un homenaje a la gran ROSER BRU (que nos dejó este año) estarán en Puerto Ideas:

- MARGARET ATWOOD
- AGUSTÍN SQUELLA
- MAITE ALBERDI
- PABLO SIMONETTI
- ADRIANA VALDÉS
- RAFAEL GUMUCIO
- SOL SERRANO
- GASTÓN SOUBLETTE
- CONSTANZA MICHELSON
- MARTÍN CAPARRÓS
- KATHYA ARAUJO

<https://puertodeideas.cl>



FIFV: "UN NUEVO HABITAR"

Exposiciones, diálogos, talleres, brigadas cámara en mano -todas formas de acercar la fotografía al hombre (y mujer) de a pie- es lo que nos regaló el XII Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Acaba de culminar sus actividades presenciales, pero virtualmente todo (incluso las 11 ediciones anteriores) guardado "como hueso de santo" en

www.fifv.cl

COLONIA DIGNIDAD

Escalofriante y muy bien documentada, la serie (6 capítulos) sobre los horrores cometidos por Paul Schäfer en Villa Baviera, merece ser vista.

<https://www.netflix.com/>



“NO HAY DESCRIPCIÓN, NI IMAGEN, NI LIBRO QUE PUEDA REEMPLAZAR VER LOS ÁRBOLES Y TODA LA VIDA QUE LOS RODEA EN UN BOSQUE. ALGO EMANA DE ELLOS QUE HABLA AL ALMA”.

MARÍA MONTESSORI (1870-1952) científica y pedagoga italiana.

LITERATOS CHILENSIS CON OJO POIROT

“El paisaje es el rostro: ciento y tanta escritoras y escritores chilenos”.

Así se llama la última osadía fotográfica de Luis POIROT. El libro de LOM editores (2021) reúne a todos (o casi todos) los íconos de la literatura, pero NO para que hablen de letras, sino para adentrarse en sus cicatrices faciales. Notable. Aquí un documental que lo traslada al inquieto espíritu "poiritiano".

¿POR QUÉ LEEN O NO LEEN LOS ESTUDIANTES?

“Encuestas de Percepción de la Lectura” se llama el completo estudio realizado por Mineduc al respecto. Se entrevistaron a 17.879 alumnos de 7° Básico a 4°Medio y a 683 Docentes de Lenguaje y Literatura.

<https://bit.ly/3jPMPBp>

“LIBRE” REALIDAD DESCARNADA

La ilusión que les provoca a 8 presos chilenos salir en libertad y poner en marcha proyectos, ese es el tema de esta escalofriante serie documental dirigida por Juan Pablo Sallato. Si se la perdió en TVN, recupérela en Amazon Prime.

¿NETFLIX DE LA ASTRONOMÍA?

En la plataforma virtual ASTROEDU, sus creadores explican el objetivo: Conectar a todos aquellos que tengan inquietudes acerca de la astronomía con los astrónomos que tengan la vocación de enseñar. ¿Cómo? Cursos generales y talleres para cada nivel escolar, con temas tan diversos como Estrellas Enanas, Leyes de Hooock, Exoplanetas, Misiones Espaciales y Astroturismo.

www.astroedu.com

“MAGALHÃES” DE



Con una larga y sólida trayectoria, Tryo Teatro Banda -la compañía teatral juglaresca que con música y mímica recoge eventos de la historia de Chile- nos trae (hasta 30/11) la azarosa vida de Hernando de Magallanes. Notable.

www.m100.cl

CAMINATAS URBANAS



Un par de zapatos cómodos, ganas de asombrarse con lo cotidiano y ¡sin más! a caminar por Santiago, Valparaíso y/o Viña del Mar. Atentos, ya vienen caminatas para Iquique, Concepción y Puntas Arenas.

VIÑA DEL MAR

- AV. LIBERTAD: de la Tradición a la Modernidad.
 - AV. PERÚ: Alma, corazón y vida.
 - QUINTA VERGARA: el principio de todo.
 - CERRO CASTILLO: ¿Belle Epoque chilena?

SANTIAGO

- LA ALAMEDA: ayer, hoy y siempre.
- CERRO SANTA LUCÍA: ¿qué sería de Santiago sin ti?
- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN: el Barrio Cívico.
 - PLAZA DE ARMAS: nuestro kilómetro O.
 - A PASOS DEL TEATRO MUNICIPAL: arte, modernidad y fe.
 - DE HUÉRFANOS A CATEDRAL: el corazón de Santiago.
- PARQUE FORESTAL: arte, arquitectura y... plátanos orientales.
 - LA CHIMBA: Más allá del Mapocho.
 - SANTIAGO PONIENTE: plazas, barrios, palacios y monumentos.
- QUINTA NORMAL: epicentro museográfico.
 - ENTRE REPÚBLICA Y DIECIOCHO: la gloria del salitre.
- CIUDAD EMPRESARIAL: trabajar en la belleza.
 - CEMENTERIO GENERAL: donde la muerte convive con la historia.
 - PROVIDENCIA: ¡Qué avenida, Dios mío!
 - EL GOLF: elegancia y modernidad a la par.
 - LAS VEREDAS DE VITACURA: ¡un aplauso para ellas!

VALPARAÍSO

- ASCENSOR ARTILLERÍA: Otra locura de "Pancho".
- AV. INDEPENDENCIA: Nostalgia viva.
- AV. BRASIL: entre palmeras y monumentos.
 - EL BARRIO DEL CONGRESO: entre leyes y recuerdos.
- BELLAVISTA Y VICTORIA: el cerro y la plaza.
- CAMINO CINTURA: tumbas, curvas y poesía.
 - CERRO BARÓN: donde murió Portales.
 - CERROS ALEGRE Y CONCEPCIÓN: zona de paseos.
- PLAZA ANÍBAL PINTO: el epicentro porteño.
- PLAZA SOTOMAYOR: ¿el principio o el fin?

MUSEO DE LA EDUCACIÓN

¡QUÉ MUSEO!

No importa si usted hace clases en Visviri, Porvenir o San Clemente. Aquí los 241.816 profesores actualmente activos de Chile pueden recorrer -a sus anchas y a sus propios tiempos- el Museo de la Educación Gabriela Mistral, físicamente ubicado en Santiago poniente. Eso nos regala la virtualidad

<https://bit.ly/3jOvqcr>

¡NUESTROS PREMIOS NACIONALES!

Desde 1944, el Estado de Chile distingue a hombres y mujeres que hayan sido consistentes y osados en sus aportes a la ciencia, la literatura, las artes visuales y dramáticas, el periodismo, la medicina, la arquitectura y la música nacional.

Fundación Futuro conversó -vía zoom- con 9 de ellos: • Ascanio Cavallo • Miryam Singer • Edward Rojas • Sonia Montecino • Juan Carlos Castilla • Elizabeth Lira • Jorge Pinto • Agustín Squella • Eduardo Vilches. Búsquelos en CONVERSATORIOS NACIONALES en

www.fundacionfuturo.cl



¿Quiere conocer, admirar y CUIDAR las obras de arte públicas que hay en su región? Aquí las encontrará por artista, año de instalación o por región.

Se sorprenderá del trabajo de la Comisión Nemesio Antúnez del MOP desde su creación en 1994. ¡Ya van 219 instalaciones! De seguro que hay una en su comuna. A buscar...

www.cnamop.cl



FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA

La SCD (Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales) distingue (anualmente, desde 1987) a un músico, intérprete o conjunto cuya obra es trascendental en la historia de la música nacional. ¿Quiénes han recibido la distinción?

- 2021. JOSÉ ALFREDO FUENTES
- 2020. EDUARDO GATTI
- 2018. JORGE GONZÁLEZ
- 2019. CARMEN BARROS
- 2017. QUILAPAYÚN
- 2008. LOS HUASOS QUINCHEROS
- 2007. SILVIA INFANTAS
- 2004. PATRICIO MANNS
- 2001. LUIS ADVIS
- 2000. FERNANDO ROSAS
- 2003. ISABEL Y ÁNGEL PARRA
- 1999. SONIA Y MYRIAM
- 1996. DÚO REY SILVA
- 1995. ANTONIO PRIETO
- 1993. MARGOT LOYOLA
- 1992. VALENTÍN TRUJILLO
- 1990. VICENTE BIANCHI
- 1989. FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

www.scd.cl

LA MARRAQUETA... ¡CONTRA VIENTO Y MAREA!

Algunos dicen que -al lado del cóndor y el huemul- la marraqueta también debiera estar en el escudo nacional. ¿Es verdad que en su origen están unos hermanos franceses de apellido Marquette que fabricaban este pan en el Valparaíso del siglo XIX? Los mitos abundan: lo único cierto es que -en tiempos de tanta "Masa Madre" foránea- la marraqueta se defiende como un sabor esencial del patrimonio gastronómico de Chile. ¿Quiere saber más al respecto?

- EL PAN EN CHILE. Hueders.
- LA POPULAR PAN. Zig Zag.
- SANTIAGO PANADERO. Mandrágora

<https://bit.ly/3bnu6ZC>

Los 200 años de nuestro CEMENTERIO General

¿Dónde se enterraban las personas hace 200 años en Chile? La pregunta es pertinente, pues solo desde el 9/12/1821, contamos con un camposanto propiamente tal. Entonces -en su calidad de director supremo- Bernardo O'Higgins inauguró el Cementerio General (CG) en los terrenos de la llamada Chimba, al otro lado del río Mapocho (comuna de Recoleta), en los extramuros de la capital de los albores de la Independencia.

Antes -durante los largos siglos coloniales- los cuerpos de los "finados" terminaban sus días en los cementerios improvisados al exterior de las parroquias (los más conspicuos descansaban en tumbas al interior de las iglesias) o ¡sepa moya dónde! Previa a la llegada del español a Chile (1536), no hay mayor información al respecto. Salvo, algunos lugares rituales mortuorios de la cultura mapuche y atacameña. Y, por supuesto, el proceso de momificación de la cultura Chinchorro -el mismo que recientemente fue declarado Patrimonio de la Humanidad- ¡qué cuenta con 7.000 años de historia!

Pero volvamos al cumpleaños 200 del Cementerio General. En sus 86 hectáreas hay muchas anécdotas, personajes, mitos, arquitectura, dolores, leyendas, poesía, fantasmas, esculturas y, hasta animitas milagrosas que, sin duda, forman parte de nuestro Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

Esta ciudad de muertos (sobre 3 millones), está más viva que nunca y es historia pura.

En este DÍA DE LOS MUERTOS (1/11) embárguese en la caminata urbana creada por Fundación Futuro y recorra los recovecos del CG. www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2019/06/cementerio_general.pdf



Por su inmenso valor arquitectónico y cultural, en 2010, el casco histórico del CG (28 hectáreas) fue declarado **MONUMENTO NACIONAL**, en la categoría Monumento Histórico. También son Monumentos Históricos otros 31 cementerios a lo largo de Chile. Ver Mapas Temáticos de Chile en:

<https://www.fundacionfuturo.cl/wp-content/uploads/2020/03/mapa-cementerios-corregida.pdf>



Del mundo de la **MÚSICA**, están Violeta Parra, Isidora Zegers, Chito Faró, Víctor Jara, Enrique Soro, Alfonso Leng, Eduardo "Gato" Alquinta, entre otros.

La muerte unió para la eternidad a figuras que en vida estuvieron en **BANDOS POLÍTICOS OPUESTOS** como Bernardo O'Higgins y Manuel Rodríguez; Jaime Guzmán con Salvador Allende; Arturo Alessandri Palma y Carlos Ibáñez del Campo y también Jorge Montt con José Manuel Balmaceda.



Contar con una de sus obras en este magno campo santo era, es y será un orgullo para los **ESCUPTORES NACIONALES**. Entre los privilegiados: los Premios Nacionales: Samuel Román, Marta Colvin y Francisco Gazitúa. También hay esculturas de Guillermo Córdova, Virginio Arias, Peter Horn, José Perotti, Tótila Albert, Rebeca Matte, José Carocca y Mario Irarrázabal.



31 PRESIDENTES de Chile están enterrados en el CG. Las únicas excepciones son Gabriel González Videla (en cementerio de La Serena) y Augusto Pinochet, que fue cremado y sus cenizas las conserva la familia.

Si bien nacieron como **EXTRANJEROS**, terminaron sepultados en el CG: el jurista venezolano y rector de la Universidad de Chile, Andrés Bello (en el monolito), ex jefarca de la República Democrática Alemana, Eric Honecker y el artista catalán -Premio Nacional de Artes Plásticas- José Balmes.



¡Cómo serán de apasionados los debates en torno al mundo laboral que aún tendrán Luis Emilio Recabarren, Clotario Blest, Manuel Bustos y Tucapel Jiménez! Los 4 fueron **DIRIGENTES SINDICALES** y "descansan en paz" en CG.



La mujer del doctor Alberto Phillips murió de cáncer en 1952. Desolado, el viudo visitaba diariamente su tumba, dejando de lado sus obligaciones en el hospital. Entonces, discurrió pedirle al **ESCUPTOR JOSÉ CAROCCA** que le hiciera una escultura que fuera como su "doble", ahí de pie llorando a su esposa hasta el fin de los tiempos.

Muchos miembros de las **FUERZAS ARMADAS** a lo largo de la historia de Chile están enterrados en el CG. ¿Cuáles? El general Manuel Baquedano, Patricio Lynch, Erasmo Escala, Pedro Lagos, el Almirante Latorre, Marmaduke Grove, Carlos Prats, Dagoberto Godoy, Arturo Merino Benítez y Diego Aracena, entre otros.



Una gigantesca cara de un hombre y otra de una mujer -esculpidas en piedra por el Premio Nacional de Artes Plásticas 2021, Francisco Gazitúa- emergen del suelo como parte del **MEMORIAL AL DETENIDO DESAPARECIDO Y DEL EJECUTADO POLÍTICO**. De fondo, una muralla de mármol que lleva el nombre de todas las víctimas. Sobre el gran muro, una frase de Raúl Zurita que dice: **“Todo mi amor está aquí y se ha quedado pegado a las rocas, al mar, a las montañas...”**



Varios de aquellos “grandes” que corrieron tanto en vida -los **DEPORTISTAS**- descansan en el CG. Entre ellos el atleta Manuel Plaza, los boxeadores Arturo Godoy y Estanislao Loayza. Todos en el mausoleo de los antiguos deportistas. Asimismo, en el mausoleo de Carabineros, se encuentran los restos del jinete que ganó 2 medallas Olímpicas en Helsinki en 1952, Oscar Cristi.

DOMINGO MATTE MESÍAS -político liberal (fue diputado y senador), empresario e importante filántropo de la segunda mitad del siglo XIX- era excéntrico.

En vida, mandó construir su mausoleo replicando una pirámide egipcia, ¡cosa que fue bastante cuestionada por sus detractores (y amigos) de la época!

Ahí también descansan los restos de su hija Delia Matte de Izquierdo, fundadora del Club de Señoras en 1916 y precursora de las sufragistas.



Exótica y rimbombante es la tumba de Claudio Vicuña (1833-1907). Destacado político chileno de los tiempos de la Guerra Civil de 1891 (tras la cual debió salir al exilio), era un hombre adinerado y culto que admiraba la arquitectura morisca. En Santiago (calle Compañía) habitó en una **RÉPLICA DE LA ALHAMBRA** y... para su “morada eterna” en el Cementerio General, mando construir -en vida- un símil de la Alhambra ¡claro que en dimensiones reducidas!

Fuente libro “Cementerio General: guía histórica y patrimonial”, Municipalidad de Recoleta (2006).

Chile en PARALÍMPICOS de Tokio



MARIANA ZÚÑIGA

Tiene 19 años, estudia psicología en la UC y este fue su debut en un paralímpico. De Tokio, se trajo a casa una medalla de PLATA en tiro al arco y la decisión de ser parte activa de la promoción de la verdadera inclusión.

“Como deportistas paralímpicos, tenemos la responsabilidad de hacer notar que existimos, que somos personas igual que el resto, y que podemos llegar a lograr grandes cosas”.

19 fueron los atletas chilenos que nos representaron en 7 deportes en la versión XVI de los Juegos Paralímpicos Tokio 2021.

¡Y se lucieron! En medio de los 4.500 deportistas con discapacidades físicas, intelectuales o sensoriales de 163 países ahí presentes, Amanda Cerna, Margarita Faúndez, Cristián Valenzuela, Vicente Almonacid, Camila Campos, Jorge Carinao, Juan Carlos Garrido, Marion Serrano, Macarena Cabrillana, Alexander Cataldo, Jaime Sepúlveda, Cristián Dettoni, Luis Flores, Cristián González y Tamara Leonelli “mojaron la camiseta” por ellos mismos, por la inclusión y por Chile. ¡Bravo! Aquí los 4 que volvieron con medallas, nos cuentan cómo y para qué se vencen los obstáculos de la vida.



ALBERTO ABARZA

“Los sueños están para cumplirse. Con trabajo se puede lograr cualquier cosa, hasta lo imposible. Es proponérselo, nada es imposible”. Estas fueron las palabras del nadador al obtener medalla de ORO 100 m. espalda S2. Luego recibió una medalla de PLATA en categoría 50 m. de espalda S2 y otra medalla de PLATA en categoría 200 m. libre S2. Alberto tiene (de nacimiento) el síndrome de Charcot-Marie-Tooth, enfermedad degenerativa que atrofia la musculatura.



FRANCISCA MARDONES

Esta chilena perdió la movilidad de sus piernas tras caer en un barranco, arrancando de un huracán en Puerto Rico en 1999. Entonces encontró en el deporte un refugio. Primero se lució en tenis y luego (tras una inmovilidad mayor por un accidente doméstico) se pasó a la bala. Volvió de Tokio 2021 con una Medalla de ORO por bala F54 y ¡con una muñeca Barbie en su honor!



KATHERINE WOLLERMANN

Oriunda de Chiguayante, lo suyo es el paracanotaje, el mismo que practica 8 horas diarias en la laguna San Pedro de Concepción. Está por segunda vez en un paralímpico (quedó parapléjica en 2012 por una negligencia médica) y siente que cuenta con una excelente pirámide de apoyo (entrenador, familia, amigos) para su desarrollo. “Ha sido una inclusión completa. Me siento incluida y parte de la sociedad”.

“Imagínate construir una carretera o una ciclovía sustentable teniendo como materia prima cientos de miles de botellas que -de lo contrario- estarían tiradas en una playa de Chile, peor aún, en el fondo del mar, dañando el ecosistema acuático”.

DIEGO CARTES, cofundador de GREEN BRICKS.

“GreenBricks parte en Arauco, nuestra ciudad natal. Al ver tanta botella abandonada en las playas de la provincia, decidí hacer mi tesis en este tema: buscarles un uso alternativo (usamos por separado las tapas, la etiqueta y la botella propiamente tal, que es de plástico pet). Replicamos la experiencia con las comunidades de Linares y Puerto Natales”.

ERWIN URIBE, cofundador de GREEN BRICKS.



El ingeniero químico Erwin Uribe y su socio, Diego Cartes, (ingeniero en administración de empresas) están “dándole la guerra al plástico”, según ellos mismos definen su emprendimiento. Desde la lógica de la Economía Circular, este consiste en reciclar botellas plásticas (que partieron recogiendo con la comunidad de las costas de Arauco) para transformarlas en revestimientos estéticos, competitivos y...¡sustentables!

<https://greenbricks.cl>

Tipos de plásticos

- PET o PETE (tereftalato de polietileno) ...
- HDPE (polietileno de alta densidad) ...
- PVC (policloruro de vinilo) ...
- LDPE (Polietileno de baja densidad) ...
- PP (Polipropileno) ...
- PS (Poliestireno) ...

Logros GREEN BRICKS desde 2018 a la fecha

- Certificación de la Universidad del Biobío.
- Apoyo de incubadoras de Universidad de Concepción y del Desarrollo.
- Capital Semilla de Corfo.
- Patrocinio de Asociación Chilena de Emprendedores, ASECH.
- Finalistas en concurso Internacional de reutilización del plástico.
- 1er lugar Concurso Nac. Desafío Emprendedor, categoría microempresa.
- Expositores en Pabellón de Chile de Expo Dubai 2021-2022.

En cada m² de revestimiento se utiliza

- 1.250 botellas plásticas recicladas
- Cemento.
- Biopolímero en base a aloe vera.
- 8 horas hombres de trabajo.





Ximena Hinzpeter, ¡OJOS que calan!

Es la única chilena (y latinoamericana) seleccionada en el concurso Urban Photo Awards 2021. Así, sus "seres humanos a capela", todos habitués del puente La Paz (que cruza el río Mapocho) se exhibirán en el Trieste Festival Photo Deys. Ximena Hinzpeter (1969-) también formará parte del libro "Real People" 2021, editado por Bruce Gilden, fotógrafo neoyorkino de la agencia Magnum. ¿Su secreto? "Una vez por semana apunto al tumulto humano que avanza, burbujeante, vivo".



XIMENA HINZPETER - @xime_hinz

Las 7 COMISIONES de la Constituyente



Tras una primera etapa de organización (donde se votó y estableció el Reglamento), los Constituyentes (constituidos como tales el 4/7/2021) establecieron 7 comisiones temáticas de trabajo. Asimismo, definieron el número de constituyentes que podrá participar en cada una de ellas y los requisitos para formar parte de las mismas.

El 18/10/2021 partió esta segunda y fundamental etapa de la Constituyente.

Por sobre los intereses personales de cada convencional, los distintos colectivos de constituyentes están construyendo estas participaciones de manera de tener en las 7 comisiones una presencia estratégica. Ello deberá compatibilizarse con los requerimientos de patrocinios establecidos por los mismos convencionales, los mismos que difieren según cada comisión.

Además, los escaños reservados requieren de un número menor de patrocinadores.

Confusa la fórmula, pero esperemos sea fructífera.

LAS 7 COMISIONES CREADAS POR LOS CONVENCIONALES PARA REDACTAR LA CONSTITUCIÓN

1. SISTEMA POLÍTICO, GOBIERNO, PODER LEGISLATIVO Y SISTEMA ELECTORAL.
2. PRINCIPIOS CONSTITUCIONALES, DEMOCRACIA, NACIONALIDAD Y CIUDADANÍA.
3. FORMA DE ESTADO, ORDENAMIENTO, AUTONOMÍA, DESCENTRALIZACIÓN, EQUIDAD, JUSTICIA TERRITORIAL, GOBIERNOS LOCALES Y ORGANIZACIÓN FISCAL.
4. DERECHOS FUNDAMENTALES.
5. MEDIO AMBIENTE, DERECHOS DE LA NATURALEZA, BIENES NATURALES COMUNES Y MODELO ECONÓMICO.
6. SISTEMA DE JUSTICIA, ÓRGANOS AUTÓNOMOS DE CONTROL Y REFORMA CONSTITUCIONAL.
7. SISTEMA DE CONOCIMIENTOS, CULTURAS, CIENCIA, TECNOLOGÍA, ARTES Y PATRIMONIOS.

25
19
25
33
19
19
15

NÚMERO DE INTEGRANTES POR COMISIÓN



PROFESOR/A: QUEREMOS HACER OÍR SU VOZ CIUDADANA

- Si tuviera la oportunidad de participar en una de estas 7 comisiones, ¿cuál elegiría? ¿Por qué?
- Defina (según su visión) los siguientes conceptos que aparecen en los titulares de las Comisiones: "Derechos de la Naturaleza", "Sistemas de Conocimientos", "Nacionalidad", "Bienes Naturales Comunes".
- ¿Qué temas faltaron ser mencionados expresamente en los enunciados de las 7 Comisiones?

PARTICIPE Y GANE -PARA SU BIBLIOTECA PERSONAL- EL SET DE LIBROS DE FUNDACIÓN FUTURO: "MALETAS DE 25 CHILENAS CHORAS" Y "MALETAS DE 25 CHILENOS CHOROS"

- Envíe su respuesta y/o opiniones al mail ccuadra@fundacionfuturo.cl hasta el 30/11/2021.



MAMÍFEROS SILVESTRES VIVIENTES

163 especies en catastro Chile - 2020

FUNDACIÓN
FUTURO

Conocer cuáles son las especies de mamíferos silvestres vivientes que habitan Chile es relevante, no solo desde la perspectiva de la zoología o desde la belleza de estos seres vivos. Asimismo, su pertinencia radica en que entregan información para el diseño y políticas de manejo y conservación de la biodiversidad ajustadas a la realidad biológica.

Es así como -la información publicada en el Boletín del Museo Nacional de Historia Natural y presentada en este Dossier- es de interés tanto para los que dedican sus horas a estudiar la vida silvestre como para las instituciones gubernamentales que son garantes de su protección y para la ciudadanía en general.

Desde el punto de vista de la educación, conocer -al menos preliminarmente- estas especies, es urgente para la toma de conciencia de los estudiante del siglo XXI, inmersos en una Naturaleza por momentos más ultrajada por el propio ser humano.

Por ello, invitamos a los docentes a acercarse a la síntesis de este Informe 2020 (liderado por el académico Guillermo D'Elía de la Universidad Austral de Chile) que da cuenta de 163 especies silvestres vivientes de mamíferos en Chile, de las cuales 20 son endémicas.

NÚMERO DE ESPECIES DE MAMÍFEROS SILVESTRES EN ALGUNOS PAÍSES SUDAMERICANOS

- 524 - BRASIL
- 409 - ARGENTINA
- 406 - BOLIVIA
- 150 - URUGUAY



Zorro chilote
(*Lycalopex fulvipes*),
también conocido
como zorrito de
Darwin, avistado en el
Parque Tantauco.

ALGUNAS DEFINICIONES NECESARIAS:

RODENTIA: Constituido por roedores, es el orden mamífero más extenso. Se alimentan principalmente de semillas y plantas.

CARNÍVORA: Constituido por mamíferos que se alimentan fundamentalmente de carne animal. Tienen al menos 4 dedos, garras afiladas y caninos muy desarrollados. Pueden llegar a pesar sobre 500 kilos.

ARTIODÁCTILA: Son mamíferos terrestres ungulados. La palabra viene del griego y significa "par de dedos". Así, tienen siempre un número par de dedos y -al menos- apoyan dos de ellos en el suelo. Este orden también incluye a los cetáceos.

DIDELPHIMORPHIA: Son mamíferos marsupiales y -aunque tienen un parecido- no están emparentados con los roedores. El origen del término es griego y significa "familia de dos úteros". Son omnívoros y grandes dispensadores de semillas.

MICROBIOTHERIA: Su origen se remonta al Oligoceno, cuando los continentes de África y América estaban unidos. De todos ellos, hay solo 3 especies vivientes. Una de ellas es Monito del monte.



HUEMUL
Hippocamelus bisulcus



PUDÚ
Pudu puda

MAMÍFEROS VIVIENTES* EN CHILE AL 2020

- 163 especies
- 85 géneros
- 31 familias
- 8 órdenes

*Por vivientes se entiende que no están extintos.



CHUNGUNGO
Lontra felina



BALLENA FRANCA AUSTRAL
Eubalaena australis

DE LAS 163, SOLO 20 SON ESPECIES ENDÉMICAS. DE ELLAS:

- 14 pertenecen al orden Rodentia.
 - 3 al orden Carnívora.
 - 1 al orden Artiodactyla.
 - 1 al orden Didelphimorphia.
 - 1 al orden Microbiotheria.



GÚIÑA
Leopardus guigna



MURCIELAGO COLA LIBRE
Tadarida brasiliensis



GUANACO
Lama guanicoe

ESTRUCTURA DEL MUNDO DE LOS VIVOS:

ESPECIES: En taxonomía, se denomina especie a la unidad básica de clasificación biológica. Una especie es un conjunto de poblaciones naturales capaces de entrecruzarse y producir descendencia fértil. En determinadas circunstancias, un grupo de individuos se aísla reproductivamente del resto de los individuos de una especie y -guiado por ciertos procesos naturales, como la selección natural- puede originar una nueva especie. En síntesis, las especies evolucionan.

GÉNERO: Es una categoría taxonómica que se ubica entre la Especie y la Familia. "Hay tantos géneros cuántas son las fructificaciones semejantes producidas por diversas especies naturales". Esta definición pertenece a **Carlos Linneo** (1707-1778), botánico sueco considerado el padre de la taxonomía, vocablo proveniente del griego *taxos*: ordenamiento y *nomos*: regla.

FAMILIA: Unidad taxonómica ubicada entre el Género y el Orden. Los detalles exactos de la nomenclatura formal de las familias, dependen de los Códigos de Nomenclaturas utilizados. El término (en su acepción biológica) fue acuñado por el botánico francés, **Pierre Magnol** (1638-1715)

ÓRDENES: Esta unidad taxonómica se sitúa entre Familia y Clase. El primero en definirla fue el biólogo alemán, **Augustus Quirinus** (1652-1723) Luego, Linneo en utilizarlas en los 3 reinos de la Naturaleza reconocidos en su época: mineral, vegetal y animal. Solo en 1969, **Robert Whittaker** (ecólogo estadounidense), postuló la categorización de 5 reinos de la Naturaleza: Monera, Protista, Fungae, Plantae y Animalia.



DELFIN CHILENO
Cephalorhynchus eutropia



PUMA
Puma concolor



MONITO DEL MONTE
Dromiciops gliroides



Todas las ilustraciones son obras de **Francisco Javier Olea**. Él es autor del libro "**Animales chilenos en peligro**" Ediciones El Mercurio.

@oleismos



CHINCHILLA
Chinchilla chinchilla

REFLEXIONES FINALES DEL ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL EN CHILE AL 2020

- Quedan amplias zonas del territorio nacional sin ser adecuadamente exploradas. Ejemplo reciente de ello son los roedores hallados a 6.700 m de altura en el Volcán Lullillaco (IIR).
- Los vacíos de conocimiento tienen que ver con dos déficits internos. El primero -llamado **linneano**- se refiere al desbalance entre la proporción de especies conocidas respecto a la proporción que realmente existe. Segundo -déficit **wallaceano**- da cuenta del conocimiento parcial de las distribuciones de las especies.
- Asimismo, hay dificultades externas para poder mantener con pertinencia estos listados al día. Uno de ellos proviene de la regulación engorrosa y, a veces, no ajustada a la realidad biológica de parte de los organismos encargados de emitir los permisos de colecta, como el Servicio Agrícola Ganadero.
- Esta última reflexión es cosecha propia de Fundación Futuro, en cuanto excede al Informe propiamente tal. Nos referimos a la urgente necesidad de transmitir estas realidades a los estudiantes del siglo XXI de manera que -su conocimiento y toma de conciencia- sea un factor incidente en la mejora de la recaudación de datos, que a fin de cuentas, esta íntimamente relacionada con la conservación y respeto por el entorno natural.

Investigador y profesor del Instituto de Ciencias Ambientales y Evolutivas de la Universidad Austral de Chile, es además, el curador de la colección de mamíferos de la UACH. Avescindado en Valdivia (aunque de nacionalidad uruguaya), ha hecho de su vida el estudio de los animales, más específicamente, de los mamíferos y, dentro de estos, de los roedores. Confiesa que, para hacer el trabajo de campo con roedores (muy distinto del que se hace con murciélagos, zorros o chungungos), usa trampas de captura viva.

“Para educar el amor y asombro ante el Medio Ambiente, no todo son salidas a terreno (campo, playa, montaña). También juegan un papel fundamental los museos e Internet, donde se conocen cosas difíciles de apreciar en la Naturaleza”.

“Si bien todos los mamíferos son relevantes de estudiar, el degú (*Octodon degus*) -que es una especie que se usa como modelo en biomedicina- o el ratón colilargo (*Oligoryzomys longicaudatus*), que es el reservorio principal del Hantavirus, son prioritarios de investigar”.



KETOCUI
Abrothrix jelskii

“Todos los mamíferos tienen sus bellezas y rarezas. Uno que sin dudas combina ambos aspectos es el KETOCUI. Es un roedor que se conoce en Chile hace muy pocos años. Antes solo había sido visto en países vecinos”.

“Como toda actividad científica, la taxonomía es dinámica. Eso, frecuentemente, desconcierta a los colegas y “stakeholders” porque no visualizan que -a medida que estudiamos más especímenes, con nuevas tecnologías y nuevos abordajes metodológicos- las figuras que van emergiendo cambian”.

GUILLERMO D'ELÍA

guille.delia@gmail.com

“Catastrar el patrimonio natural es absolutamente prioritario dada la crisis de la biodiversidad que estamos enfrentando. El concepto tan en boga en este tiempo de “One Health” establece que la salud humana (por sobre un enfoque ético) sólo se alcanzará si los animales y el ambiente gozan de buena salud. Basta ver la actual pandemia, su origen y su transmisión”.



• ¿Por qué los nombres científicos de estos mamíferos se escriben en latín? ¿Quién y cómo se bautizan?



• Escoja uno de los mamíferos ilustrados en estas páginas y constrúyale una oda.



• Mas allá de la huella de la pisada de cada mamífero, sus fecas y pelajes nos dan mucha información de ellos. Averigüe al respecto.



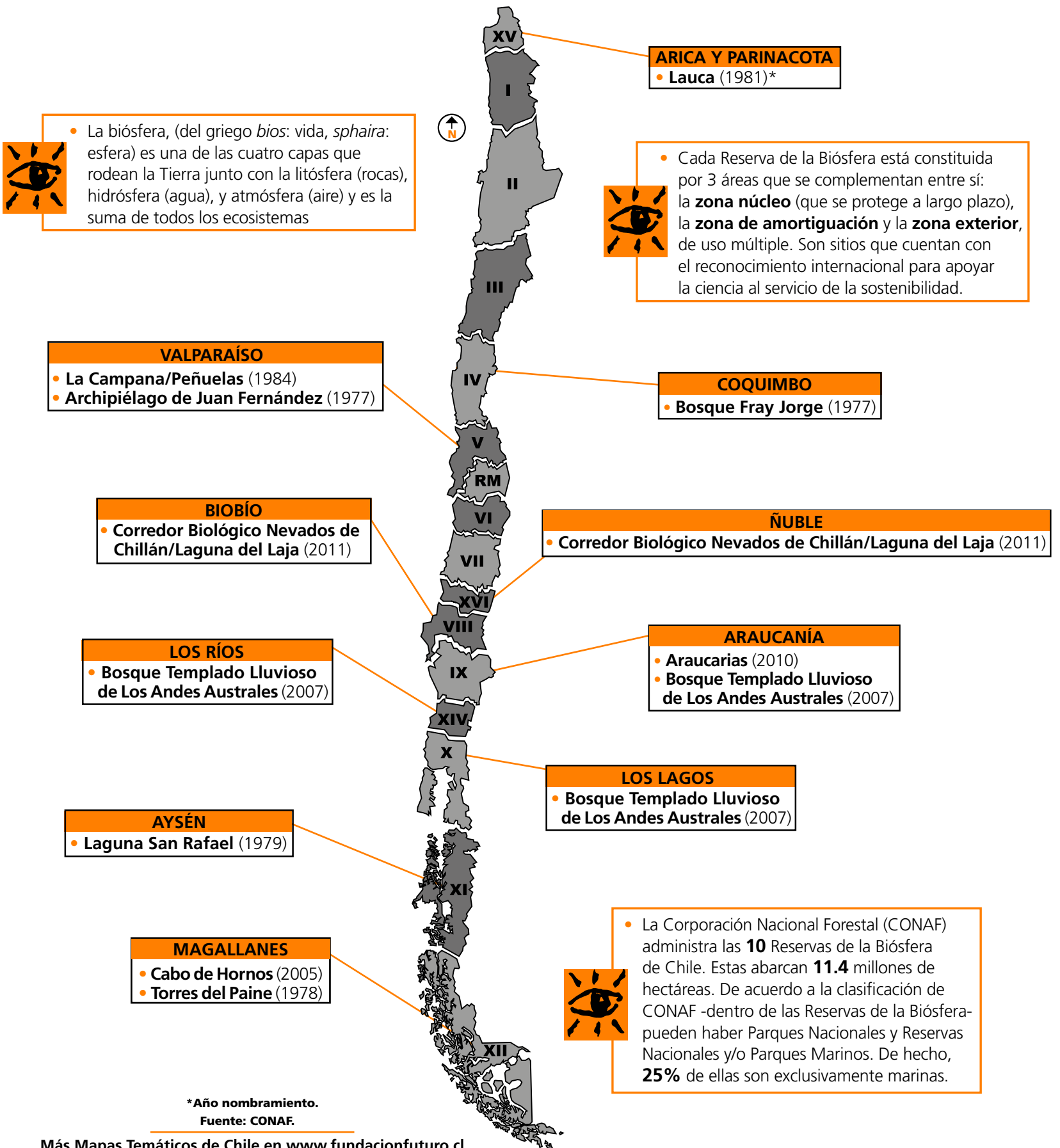
• De la lista de las 163 especies de mamíferos elaborada por los investigadores de la Universidad Austral de Chile, escoja 10 y suba sus fotos a su Instagram.



• Investigue la relación que hubo entre el naturalista inglés Charles Darwin y el zorro chilote que hoy resguarda el Museo de Historia Natural de Londres. Construya un diálogo imaginario entre Darwin y el Zorro realizado en 1834.

Nuestras 10 "reservas de la BIÓSFERA"

Al 2021, hay 714 "Reservas de la Biósfera" distribuidas en 124 países. 16 de ellas comparten fronteras entre naciones. El concepto "Reserva de la Biósfera" fue instituido por la Unesco en 1974. Se refiere a "zonas de ecosistemas terrestres o costeros/marinos o una combinación de los mismos". Chile cuenta con 10 de ellas. ¿Cuáles son? ¿Dónde están?



Mitos y LEYENDAS del pueblo MAPUCHE

Grandes creadores de los epew (cuentos), los mapuche fueron consolidando un vívido universo poblado de seres fantásticos, animales monstruosos, entes sobrenaturales, árboles sanadores, brujos, chamanes y ánimas tutelares.

Asimismo, su entorno geográfico -cubierto de marañas de verdes, inmenso mar azul, sinuosas piedras grises y rojizos cielos- conlleva diluvios, terremotos, maremotos y volcanes insólitos que transforman -sin más- el territorio que habitan.

Eso es lo que recoge el libro llamado "MITOS Y LEYENDAS DEL PUEBLO MAPUCHE", publicado recientemente por Catalonia.

Apoyado en investigaciones de tres grandes del patrimonio inmaterial nacional: **Oreste Plath, Sonia Montecino** y **José Bengoa**, su autor, Juan Andrés Piña (periodista) se adentra -con respeto y solidez- en la mitología mapuche para presentárnosla a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI.

Aquí una selección, que espera ser elocuente de sus valiosas 184 páginas, pues, ¡vaya la pertinencia de este texto para el Chile de 2021!



Los 9 capítulos del libro

- El origen del mundo.
- El nacimiento de las cosas.
- Relatos de animales de este mundo y del otro.
 - Árboles, flores y alimentos.
 - Amores míticos y legendarios.
- Lo que cuentan la tierra, las piedras y el agua.
 - Dioses y espíritus fantásticos.
- Animales mitológicos del pueblo mapuche.
 - Glosario de nombres y términos.

“A la orilla norte del volcán CALAFQUÉN, vivía un hombre que tenía una hija llamada LICAN RAY, orgullo de la comunidad por su belleza... En esa época, bajaban los españoles por el río en busca de oro y plata. Cuando un capitán insular vio a la joven mapuche salir de las aguas tras su baño, se sorprendió por su belleza. Se enamoraron, pero el padre de LICAN RAY no estuvo de acuerdo. Entonces los jóvenes escaparon juntos y...”.


“El espíritu malvado de HUECUVE, frecuentemente descendía a los valles para realizar sus fechorías y emborracharse con MUDAY. Para no extraviarse al regreso, colgaba en las ramas de los árboles miles de campanillas encendidas. Un día los espíritus protectores decidieron expulsarlo. Aunque HUECUVE suplicó que le permitieron llevarse sus luminarias, no fue así. Entonces, las llamas permanecieron en los bosques y se convirtieron en las flores rojas del copihue”.

“Se cuenta que MANKIÁN era un joven mapuche que gustaba marisquear con su familia en la zona de QUEUELE, actual provincia de Cautín... Mankián se transformó definitivamente en piedra, fundiendo su cuerpo con las rocas marinas”.

“Antes, muchos antes, no había tierra ni agua, ni plantas ni árboles, ni mares ni lagos. Todo era nada. En ese tiempo de oscuridad, en los aires habitaba un espíritu poderoso, NGUENECHÉN. Con él vivían otros espíritus menores que le obedecían, porque él mandaba a todos. Entonces, los espíritus que no mandaban quisieron tener poder también. Uno de ellos dijo: ‘Nosotros mandaremos ahora, porque somos muchos y, aunque él es grande y poderoso, está solo’. Pero NGUENECHÉN...”.

“COLO-COLO es uno de los animales mitológico más conocidos del imaginario mapuche. Representado como un lagarto o culebra con patas que se puede convertir en una rata emplumada, se alimenta de la saliva, mucosa o sangre de las personas”.

NOS INTERESA LA MIRADA DE LOS PROFESORES



- Considera razonable comprender el origen del mundo contemporáneo por intermedio de mitos y leyendas? Justifique.
- ¿Qué mito mapuche (de los citados en estas páginas) le parece más interesante o más contemporáneo? ¿Por qué?

Envíe sus respuesta a ccuadra@fundacionfuturo.cl y participe por un libro “MITOS Y LEYENDAS DEL PUEBLO MAPUCHE” de regalo.

“Especie de pulpo de color gris, su cuerpo consta de muchos tentáculos y ojos. Vive en el agua y se alimenta de los seres vivos. El TRELQUEHUECUFE también rapta a las niñas mapuche que van solas a la orilla del río”.

“Nadie sabe dónde anida, pero su potente silbido- similar al del viento- se escucha desde cualquier lugar. Se cuenta que el FURUFUHUE es el único pájaro que puede sobrevolar la cima del volcán Tronador, donde habita un PILLÁN”.

“CANILLO fue abandonado por su madre al momento de nacer. Un matrimonio mayor que no podía tener hijos y que vivía cerca del lago RANCO lo recogió. A medida que pasaba el tiempo, pese a que comía mucho, el niño no crecía. Entonces, sus padres adoptivos llamaron a las machis y descubrieron que era maligno. CANILLO terminó preso -convertido en roca- junto al abuelo HUENTEAO en la bahía de PUCATRIHUE”.

LA RONDA



Inspirada en la famosa poesía "ronda" de Gabriela Mistral, esta artesana (que heredó el oficio de su madre) solo usa sus manos y una aguja, que le permiten apretar el tejido de la totora.

TODO ES RONDA

*Los astros son rondas de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...*

*Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...*

GABRIELA MISTRAL (1889-1957)

ARTESANA

MARTA GODOY

Localidad: La Serena, IVR

Materialidad: Totora

Medidas: 15 x 26 cm

Peso: 500 gramos.

Año obtención Sello: 2019.

REMOLINO



Otorgado desde 2008 por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en conjunto con el Programa de Artesanía de la Universidad Católica y la UNESCO-Chile, el sello busca potenciar la creación y calidad de la artesanía nacional según parámetros de innovación y fusión de materialidades con excelencia, autenticidad y respeto por el medio ambiente.

<https://selloexcelencia.cultura.gob.cl>

ARTESANA

HILDA DÍAZ SALAS

Localidad: Maipú, RM.

Materialidad: Crin y plata.

Medidas: 8 x 4 cm.

Peso: 10 gramos.

Año obtención sello: 2016.

Por segunda vez, Hilda obtiene el Sello de Excelencia por su trabajo en crin (antes en 2012). Si bien hace muchos años, esta artesana replica las figuras de flores, mariposas y brujas -en esta ocasión- innova con remolinos a los que además, le agrega plata para ensamblarlos.



ESTRIBOS

Los estribos de don Carlos -que cuenta incursionó en 2000 en la artesanía por necesidad (requería un par de estribos y quien se los hacía, había fallecido)- son ejemplo de la prolijidad y paciencia que requiere esta carpintería.

En septiembre de 2021, la Ministra de Cultura entregó la versión N° 14 de los Sellos de Excelencia en Artesanía. Así -con estos nuevos 10 premiados- suman 159 los artesanos/as de todo el territorio que, desde 2008, han sido distinguidos.



ARTESANO

CARLOS RIVERO

Localidad: Santa Cruz, VIR.

Materialidad: Madera.

Medidas: 40 x 23 cm.

Peso: 500 gramos.

Año obtención sello: 2021.

“Si bien hay mayor apertura de mente, siempre se mira a la persona diferente como alguien peor que uno. Entonces lo que se trata de hacer con esos niños es que se parezcan a uno, que es lo “normal””.

Nunca antes una educadora diferencial había ganado el Premio Nacional de Educación. Con su doctorado en educación en manos, varias décadas de academia e investigación en las necesidades especiales de los estudiantes, luego de haber atendido por años a niños del espectro autista y haber sido directora del Liceo Experimental Manuel de Salas, NOLFA IBÁÑEZ (1944-) expresa su insatisfacción: “La educación es la base de la formación ciudadana. En Chile todos encontramos que la educación está mal, pero no pasa nada. Seguimos haciendo más de lo mismo”. A ver...

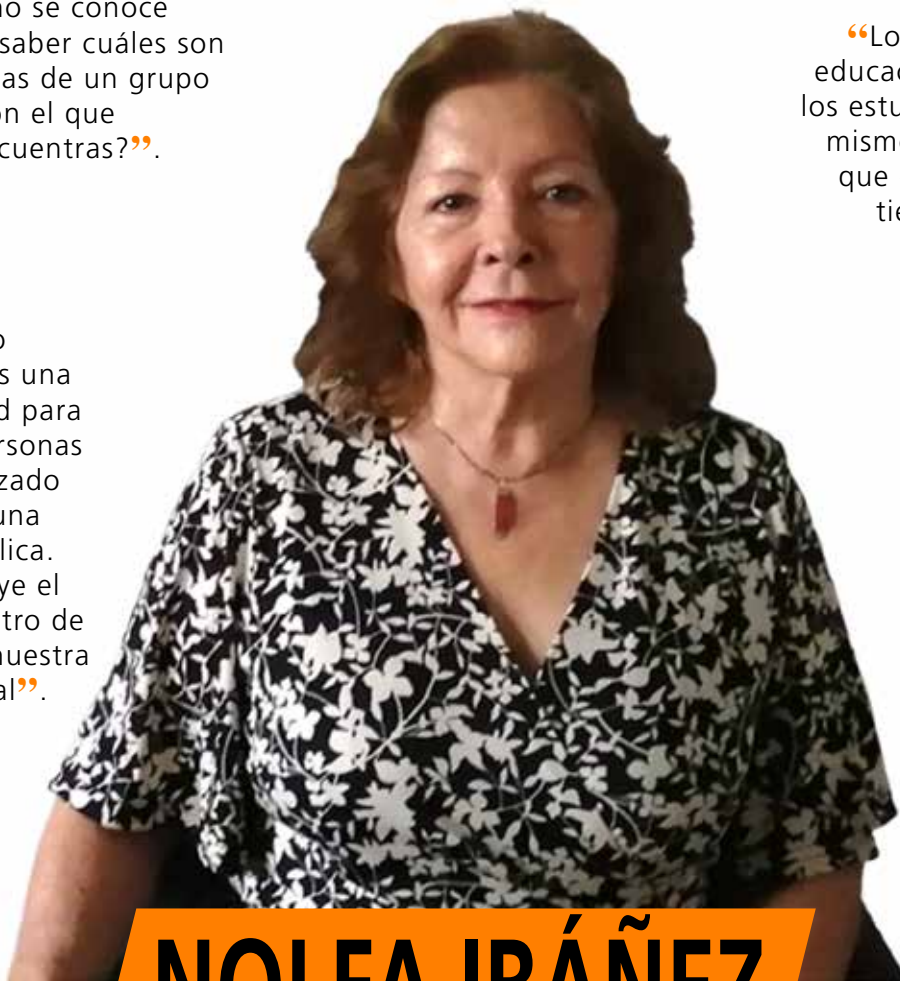
“Mis primeros años los pasé en la Escuela 127 (en Santiago Centro) donde conviví con niños que vivían en una población “callampa” y otros hijos de médicos. Las Escuelas Públicas debieran ser eso: el alero donde todos nos encontramos. Si la gente no se conoce ¿cómo vamos a saber cuáles son las características de un grupo social con el que jamás te encuentras?”.

“El Proceso Constituyente es una gran oportunidad para que todas las personas tengan garantizado el derecho a una educación pública. Ahí se constituye el punto de encuentro de la diversidad de nuestra sociedad actual”.

“El contenido (Currículum) tiene que hacerse con sentido y eso solo lo pueden hacer las y los profesores. Si se les da espacio para hacer el “cómo” de acuerdo al contexto, sería distinto. Por eso me gustaría que hubiese una rebelión docente, donde podamos cambiar eso “cómo” y hacer las cosas con libertad y espacios de autonomía contextualizadas”.

“Lo primordial de cambiar en la educación hoy, es que esta haga que los estudiantes se sientan bien consigo mismos, perciban que son capaces, que están aprendiendo y que ello tiene sentido en sus vidas”.

“Hoy los profesores están bien preparados en términos académicos. Hay docentes extraordinarios, pero hacen su trabajo muy solos. Existe poco acompañamiento, pocas redes en las comunidades”.



NOLFA IBÁÑEZ

Entrevista de Matías Sánchez extractada de El Mercurio 2/10/2021

"A GABRIELA MISTRAL"

Nadie discute que nuestra Premio Nobel merecía un reconocimiento público de su patria natal. Más aún, que este se ubicara en la Región de Coquimbo que la vio nacer y al momento de conmemorar su natalicio número 130.

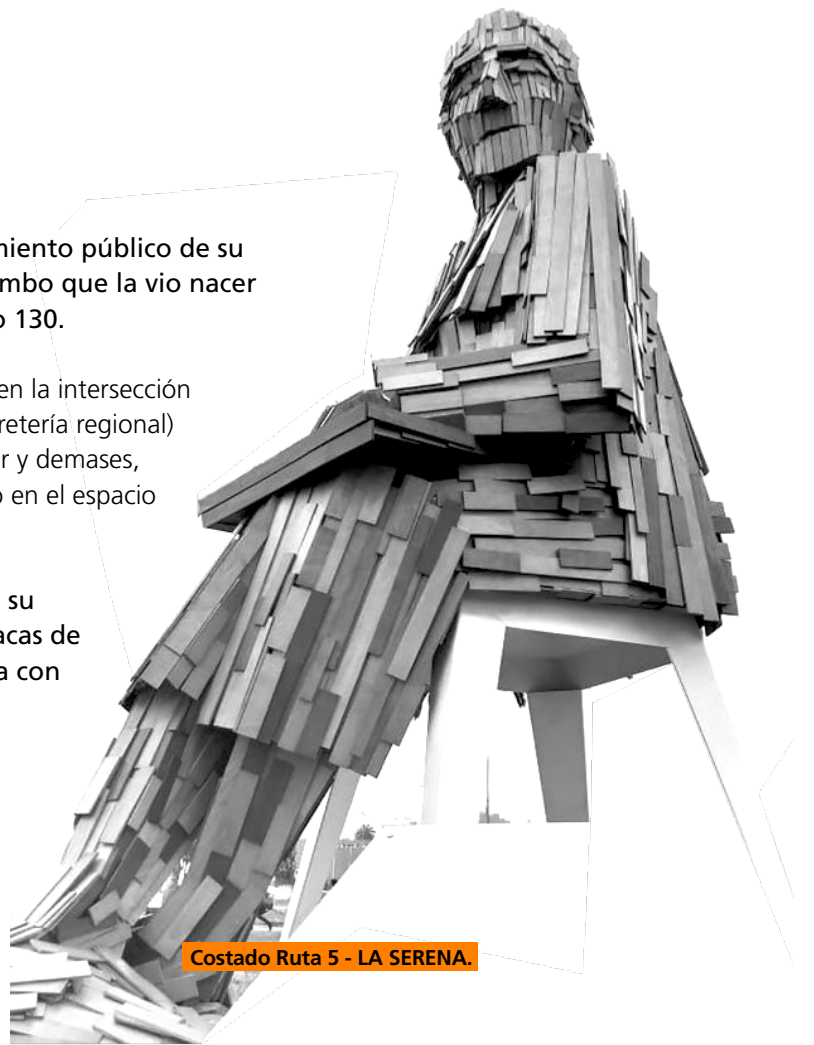
El problema estuvo en que la obra en cuestión (inaugurada en 2019 en la intersección de la ruta 5 con el casco histórico de La Serena y donada por una ferretería regional) generó división entre la ciudadanía, especialmente, vía RRSS. Twitter y demases, ¿traerán consigo nuevos mecanismos para determinar qué poner o no en el espacio público o qué se considera bello? ¿Corresponde?

La diseñadora industrial, SAGA JORQUERA (1980-) trabajó su monumental escultura (8 metros de altura), con muchísimas placas de madera terciado marino hasta dar con Gabriela Mistral sentada con su característica tabla que usaba como escritorio portátil para escribir dónde y cuándo fuera.



Más esculturas chilenas en espacios públicos en **CANASTOS PATRIMONIALES** de Fundación Futuro.

www.fundacionfuturo.cl/material-didactico/canastos-patrimoniales



Costado Ruta 5 - LA SERENA.

"UN LUGAR PARA LA MEMORIA"

El llamado "Caso Degollados", crimen cometido por una unidad de Carabineros de Chile (Dicomcar), impactó de tal modo a la ciudadanía, que muchos creen ahí partió el principio del fin del gobierno militar. En el mismo lugar donde, el 30 de marzo de 1985, fueron hallados los cadáveres de Santiago Nattino, Manuel Guerrero y José Manuel Parada, 3 profesionales opositores a la Dictadura Militar, se levantó este memorial, también conocido como "Las Sillas". Se ubica en Renca, a un costado del km 18 de la Autopista Vespucio Norte.

29 propuestas participaron del concurso del programa de Derechos Humanos del Ministerio de Obras Públicas. Y el ganador fue JORGE LANKIN (1963-), junto a dos arquitectos. La pureza y, a la vez, la fuerza del mensaje: 3 gigantescas sillas escolares (fueron apresados a la salida del colegio de sus hijos, donde uno de ellos era dirigente de la Asociación Gremial del Profesores) convenció al jurado.

El objetivo de que el memorial evocara el horror en función de un "nunca más", fue íntegramente logrado.



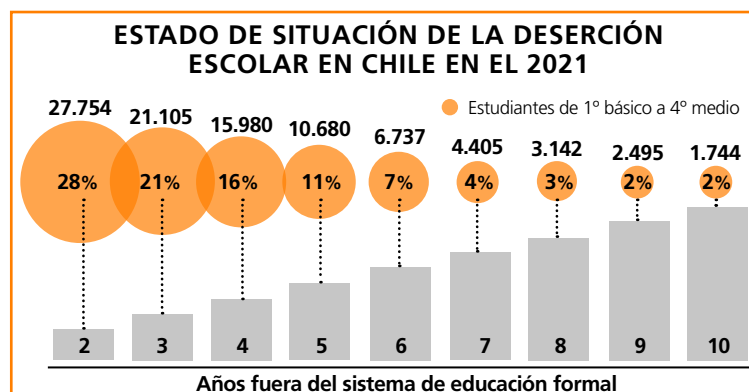
Costado Autopista Vespucio Norte - RENCA



Razones sobran. Es cierto que la pandemia, el estallido social, condiciones de vulnerabilidad extrema en algunos hogares chilenos y/o de inmigrantes y las nuevas aproximaciones al concepto y sentido de la educación formal, podrían explicar, pero nada puede justificar la creciente deserción escolar que vive Chile.

Las cifras son severas. **46%** de los escolares que desertaron en este último quinquenio, no alcanzó a terminar la Enseñanza Básica. Asimismo, **63%** tiene más de 18 años -es decir- ya están fuera del sistema formal educacional actual. Por ello, en estos días está en discusión en el Senado (ya fue aprobado en la Cámara de Diputados en 9/2011) un proyecto que busca impulsar un nuevo modelo de reingreso escolar. Pero no es suficiente...

En paralelo, es necesario asumir -con sentido de urgencia- la prevención frente a la deserción escolar. Tanto el Mineduc, como las ONGs Súmate del Hogar de Cristo y las Fundaciones Presente, Educación 2020 y EligeEducar, (entre otras entidades del mundo privado) han avanzado tanto en investigación nacional y comparada como en la construcción de modelos alternativos, complementarios y diferenciados. Por ahora, a visibilizar...



Fuente: Mineduc, 2021.



¿Obviar la **MATERNIDAD** para salvar el planeta?

Desde las primeras noticias sobre la píldora anticonceptiva a mediados del Siglo XX -las que prometían disociar el sexo de la fecundación- las mujeres entraron en reflexión sobre la obligatoriedad de la maternidad. Opción personal, incompatibilidad entre la maternidad y el desarrollo profesional, viajes... eran motivos suficientes para -si bien no eliminar los embarazos- al menos regularlos.

En 2021 se ensancha el espectro de las razones para eliminar la opción de “traer hijos al mundo”. Ahora, la motivación principal es no tener hijos, porque ello es dañino para el medio ambiente. La Naturaleza no es capaz de sostener más vidas humanas y tener hijos se convierte en una irresponsabilidad mayor, que debiera ser penalizada. Como educador, ¿qué dice usted?

¿Mantener las llamadas **“TRADICIONES”** chilenas?

Defensores de las carreras de galgos, peleas de gallos y rodeos -todas actividades costumbristas del campo chileno en las que participan animales- han salido últimamente a manifestarse masivamente en distintas ciudades de Chile. ¿Qué piden? Abogan para que no se prohíban estos “deportes” que son parte de la cultura campesina y constituyen chilenidad. Argumentan que -si bien los animales son seres sintientes- están lejos de ser sujetos de derechos. ¿Quién se les opone? Desde los meros defensores del buen trato de los animales hasta aquellos que consideran que estos sí son sujetos plenos de derechos.



¿Debe ser voluntaria u obligatoria la vacuna del **COVID**?



Aquí se tensionan dos derechos: el de cada individuo de hacer lo que estime con su cuerpo y su salud (asumiendo personalmente las consecuencias derivadas) y el derecho de la comunidad de protegerse contra una epidemia (Covid 19) que según la OMS se convirtió en pandemia. ¿Qué rol juega en este caso el concepto de Bien Común, tan fundamental y civilizatorio en la vida colectiva de los seres humanos?

Más allá de los pases de movilidad -que de alguna forma limitan el radio de acción de aquellos que no quieren vacunarse (por la causa que sea) u otras medidas para dar mayor seguridad al resto- la reflexión a hacerse:

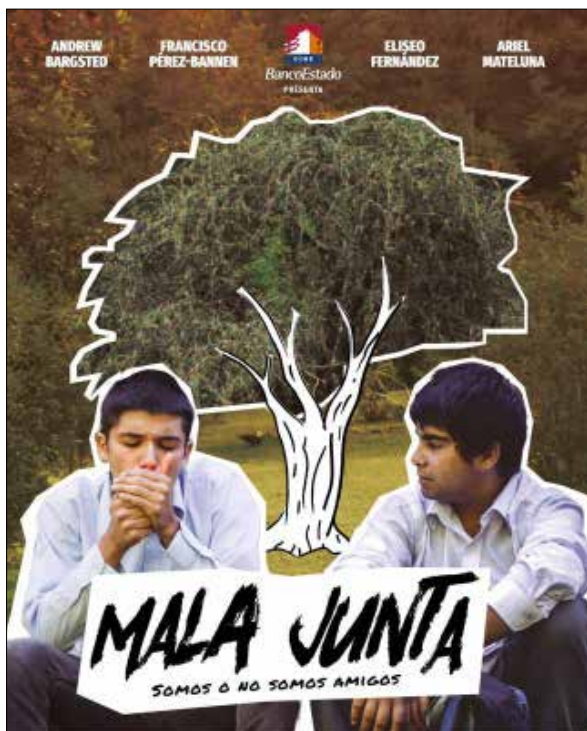
¿Es legítimo decidir libremente -según mis convicciones y visión de mundo- cuando esa decisión afecta a terceros en forma tan radical?

“Mis hermanos SUEÑAN despiertos”

Es la primera película chilena en exhibirse en salas, tras las reapertura de los cines nacionales. Detrás de ella está CLAUDIA HUAQUIMILLA (1988-), la joven directora de origen mapuche que triunfó con su ópera prima: “Mala Junta”. Esta (premiada en varias decenas de certámenes nacionales y extranjeros), se acerca -tangencialmente- al tema de su segunda película.

En “Mala Junta” (2016) un niño mapuche que sufría *bullying* en una escuela de la Araucanía y su compañero (llegado desde la capital y con riesgo de quedar bajo la custodia del Sename, tras cometer un delito) entablan una curiosa y pulcra amistad... con contexto social.

Ahora, el tema de las condiciones de vida de los niños en situación irregular en Chile, es el plato de fondo. Basada en hechos reales (en 2007 dos hermanos murieron al interior de un centro del Sename en Puerto Montt), Huaiquimilla presenta -sin cortapisas- tanto las fallas de un sistema que superó los 1.300 fallecidos entre 2005 y 2016, como las expectativas de la dupla protagonista.



“Yo siento que la adolescencia es una energía vital necesaria. Es irreverente, puede ser insolente o violenta, pero es la que genera cambios. Entonces, me parece necesario que -a través del cine- la humanidad pueda reconectarse con esa hipersensibilidad que se va durmiendo, recordarles lo que sintieron a esa edad”.

CLAUDIA HUAQUIMILLA, directora.

El mundo paralelo del METAVERSO

Los metaversos son entornos donde los humanos interactúan social y económicamente como íconos, a través de un soporte lógico en un ciberespacio, el que actúa como una metáfora del mundo real, pero sin las limitaciones físicas o económicas allí impuestas.

Si bien el concepto lo puso recientemente en el “tapete” -y con mucha fuerza- Mark Zuckerberg, fue acuñado en 1982 por Neal Stephenson en su novela de ciencia ficción titulada “Snow Crash”.

En ella, el autor estadounidense, se refería al METAVERSO como un espacio donde convergen la REALIDAD FÍSICA, con la VIRTUAL y la AUMENTADA. Más cerca de nuestros días, la película “Ready Player One” (2018) lo presenta como un hecho de la causa de la tecnología contemporánea.

Sin evaluar aún cabalmente sus costos monetarios ni culturales, grandes de la tecnología como Apple, Facebook, Microsoft y Google, están de lleno invirtiendo en esta llamada REALIDAD EXTENDIDA. Lejos de que estas novedades virtuales sean solo para el mundo del entretenimiento, hoy pueden ser claves en el universo de la salud, el turismo, la educación y... ¡la moda! De hecho -en la pasarela de Fashion Week de París realizada en octubre 2021- “desfiló” el Metaverso. ¿Cómo?



“Creemos absolutamente en la ausencia de la “fisicalidad”. La moda es ante todo una experiencia. Equipado con sus lentes y un avatar, el cliente podrá hablar con vendedores virtuales y podrá comprar o revender su ropa a otro consumidor instantáneamente. Todo ello sin necesidad de usar materias primas, ni de fabricar nada y, ¡atención!, sin necesidad de emitir CO2”.

Directora de la firma digital holandesa The Fabricant que participó en el último Fashion Week en París.

LUPAS NATURALISTAS



“El amor por todas las criaturas vivientes es el más noble atributo del ser humano”.

CHARLES DARWIN (1809-1882).

La afirmación del icónico naturalista inglés -que durante el siglo XIX rastreó minuciosamente nuestro territorio- nos impulsó a crear las LUPAS NATURALISTAS. Su objetivo es ayudar a los profesores de 2021 a desatar esa maravillosa y exclusiva capacidad humana de ASOMBRO, que -por cierto- requiere previamente CONOCER y, posteriormente, CONSERVAR.

Cada LUPA NATURALISTA incluye fichas con ilustraciones y fotografías de alta calidad e información (en lenguaje sencillo) emanadas de investigadores nacionales especializados en su área. PROFESORES, encaminen a sus estudiantes hacia la EXPLORACIÓN de la Naturaleza.

LUPAS NATURALISTAS DE CHILE

- ANIMALES EN PELIGRO CRÍTICO DE EXTINCIÓN.
- MINERALES QUE EMERGEN DE LAS PROFUNDIDADES.
- REINO FUNGI EN LOS BOSQUES NACIONALES.
- MARIPOSAS QUE HABITAN EL TERRITORIO.
- PECES DE LA BIODIVERSIDAD MARINA DE RAPA NUI.

**FUNDACIÓN
FUTURO** 

DESCARGABLES EN WWW.FUNDACIONFUTURO.CL

“La escultura es un lenguaje cuyo papel y tinta es la materia y su soporte es el espacio”.

Francisco Gazitúa.



En la Costanera de PUNTA ARENAS.

“Vivimos en una inmensa vasija de piedras, cercada por el mar, donde conviven el alma humana con el alma mineral”.

Francisco Gazitúa.

Francisco GAZITÚA: Belleza pura

Su obra trasluce pureza, monumentalidad y fuerza. Asimismo, sus esculturas tienen clara conciencia urbana y pública. Por último, su trayectoria es vasta: incluye academia, uso de materialidades diferentes y se sostiene en la consistencia del espíritu. Quizás en todo ello pensó el jurado -encabezado por la Ministra de Cultura- que recientemente le otorgó a FRANCISCO GAZITÚA (1944-) el Premio Nacional de Artes Plásticas 2021.



Avenida José Alcalde Délano, LO BARNECHEA.



“La belleza es uno de los atributos olvidados del ser”.

Francisco Gazitúa.

Aeropuerto Arturo Merino Benítez, PUDAHUEL.